164

Гараж-Рок-Клуб

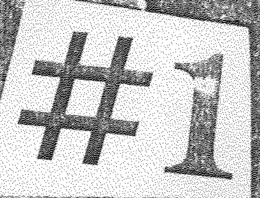
ЯЙЦЕКЛЕТКА

Fanzine
ГРК «Яйцеклетка»
г.Новороссийск.

Рецензии,
отчеты,
интервью,
описания,
идеи.

и т.п.

Колонки
Юбилейные Концерты
TYDISH
ZIOLKOWSKI
Оформляем CDr
Street Art
Andy Warho



Intro:

- ЗАЧЕМ???

- JUST FOR FUN!

Что же это такое у тебя в руках?

Сей самиздат является подборкой отчетов, высказываний, статей, отзывов и рецензий. После предыдущих тщётных попыток создать свой локальный зин на общегородскую культурную тематику, было решено сделать узконаправленное издание, в котором мы соберем заметки о нашем гараж-рок-клубе, отчеты с прошедших концертов, интервью с выступившими группами и посетившими зрителями, заметки и рецензии о дисках (ведь Яйцеклетка - это еще и D.I.Y. лейбл!).

Наш журнал открыт для общения на свободную тематику - для этого есть «колонки». Пишите свои статьи, оставляйте своё мнение, оспаривайте мнение других в последующих выпусках (очень хочется верить, что это осуществится).

Периодичность выпусков зависит от Вас. Все зависит от того, как часто вы будете высылать нам свои материалы.

Кто-то в последнее время часто возмущался в адрес городских СМИ. Так покажите им как надо!



Верю в то, что это все не зря.

Skygrand.

КОЛОНКИ

О Беларуси, столице её Минске, и местном D.I.Y.

Skygrand

Новый, 2008-й год волей случая пришлось мне встретить в Беларуси - родственном во многих отношениях государстве.

Решение о поездке было принято ещё осенью, и помимо посещения родных, я решил завязать контакты с местными DIY-деятелями. Об этом, собственно, я и хотел рассказать в этой колонке.

О белорусском диайвае, наслышан был уже давно, плюс кое-какие зины листал… Первым делом начал прочесывать Интернет, искать какие-либо ссылки на тамошние дистро/лейблы, писать письма на е-мейлы, зарегился на некоторых форумах.

Первым ответившим, и указавшим мне множество ссылок, был Леонид Нарушевич, лидер минской группы КНЯЗЬ МЫШКИН. Как оказалось, это весьма крутые перцы: группе уже 17-й год, проповедуют близкую моей душе философию – «интуитивная импровизация» (нечто похожее на фри-джаз, но от подобного ярлыка Нарушевич открещивается).

Через присланные ссылки связался с держателем дистро "NO MANIPULATION" Игорем Коником. Игорь ознакомился с предложением, выбрал кое-что из моих релизов, и дал телефон для связи.

Купив билеты, разослал всем письма, что мол, ждите…

Беларусь встретила нас густым, непробиваемым туманом, и красным свекольным борщом. Выспавшись после дороги, выбрались из дома, разменяли деньги. Для данной операции зашли в какой-то банк, разменяли 1 к 82. Выйдя из банка, завернули за угол, и обнаружили некое «окно», где проделать данную операцию можно было по курсу 1 к 85. В общем, лоханулись…

Деньги мы тратили, шарахаясь от цен. Это напомнило о середине девяностых, до девальвации, когда в России был такой же идиотизм с нулями (потом, вернувшись обратно, показал коллеге чек, судя по которому я оставил в магазине около 18,5 тыс. руб. Примечательно то, что ни республика, ни город на чеке не указаны!).

31-го созвонился с Игорем и Леонидом. Игорь сказал, что вот 3-го числа краст-концерт будет, предложил там и пересечься, а Леонид был готов увидеться со мной через пару часов. Мы забили стрелку около магазина музыкальных инструментов, и в час дня встретились у входа.

Леонид – добродушный человек невысокого роста, «в теле». Работает на местном радио. О Леониде и его группе, я слышал задолго до этой поездки. Помню, что во времена своего психоделического загона (не в плане препаратов, а музыки ☺), я перепахал Интернет вдоль и поперек, по поводу обсуждения банд бывшего СССР, которые развивают идеи психоделической музыки, свободной импровизации и фри-джаза. Тогда впервые мне и попалось это грозное название «Князь Мышкин». После, я читал с ним интервью в зине «Мой Папа Собака #2», где Леонид заметил: «Мы и есть типичная DIY-команда. Сами находим себе приключения на головогрудь, сами их пытаемся разрешить, и сами от этого получаем удовольствие». Ничуть не преувеличил! Это ведь он меня нашел, а не я его!

Так уж получилось, что наше общение было не долгим, но продуктивным. Лео вручил мне для издания мастер альбома КМ «Добрые мысли». Очень жаль, что время наше было столь ограничено. Надеюсь с ним пересечься как-нибудь еще раз.

…Отойдя от новогодних празднований, как и предполагалось, 3-го января я сел в метро и поехал на встречу с Игорем Коником: «Я буду стоять сразу на выходе из метро, ты меня сразу узнаешь, у меня смешная бородка…». Так и есть. :).

Выбравшись на поверхность около тракторного завода, мы зашли в магазин, и пошли к Игорю домой, где дождались «легенду DIY» - Шарапова. О нем позже.

Игорь – один из самых старших представителей инди-сцены в Минске. На новый год ему стукнуло 44. Бывший бас-гитарист LЯMANT, и еще множества проектов, оставивших заметный след в истории независимой белорусской сцены. И потом, по возвращении домой, увидев в сети некое новое DIY сообщество - «Дети Коника», вспомнил, что у Игоря есть сын, которому 16 лет – самое время вливаться «в тему»! Хотя, вполне вероятно, что никаких родственных связей это общество с Коником не имеет.

Похлебав чая, я вывернул сумку привезенных с собой дисков на пол, Игорь принес свои, и мы произвели обмен, и вручили подарки.

На чай прибежал Шарапов, который вписался у Коника на эти праздничные дни. В

новогоднюю ночь он прыгнул на поезд и приехал в Минск. Облазил книжные магазины, прикупил пару книг, и портреты Лукашенко. Увидев его, я едва сдержался чтоб не парировать крылатую фразу товарища Глеба Жеглова относительно его внешности.

Дмитрий (вот его настоящее имя!) – человек-мотор. Не удивительно, что он облазил «пол земного шара на шару». Жил в многих европейских сквотах, постоянное посещение каких-то фестов, год прожил в Австралии, записав там демо своей группы СВИНОКОП «Австралия» с местными музыкантами, которое кстати, Коник и выпустил. И вот сейчас он в Минске, приехал на концерт, датской краст-группы, на который мы втроем добираемся в автобусе-гармошке.

Заведение «Авиатор» расположено на старом аэродроме. Судя по всему, днем там какая-то столовая. Через все помещение, у стены стоят вдоль пять-шесть столов, заваленных всевозможной DIY-продукцией. У первого стола разместились сами датчане Nuclear Death Terror со своими дисками, винилом наклейками и майками. Рядом с ними гость из Польши торговал виниловыми пластинками. С ним было непросто общаться, но я таки приобрел у него альбом Dead Kennedys. Далее были местные DIY-деятели с дисками, значками, майками и фэнзинами.

Шарапов привез с собой новый зин Диверсия (который, очень в тему был на данном концерте), а белорусы распродавали последние копии потрясного журнала Rebel Desire – очень интересная подборка материалов. Выбор на все вкусы, как говорится. То, что у меня оставалось после обмена с Коником, я выменял или продал на концерте. Таким вот образом диск ИждЕвенцев уехал в Данию, а диск Skarpretter в Новороссийск. То, насколько развит обмен, да и вообще сцена, меня очень удивило.

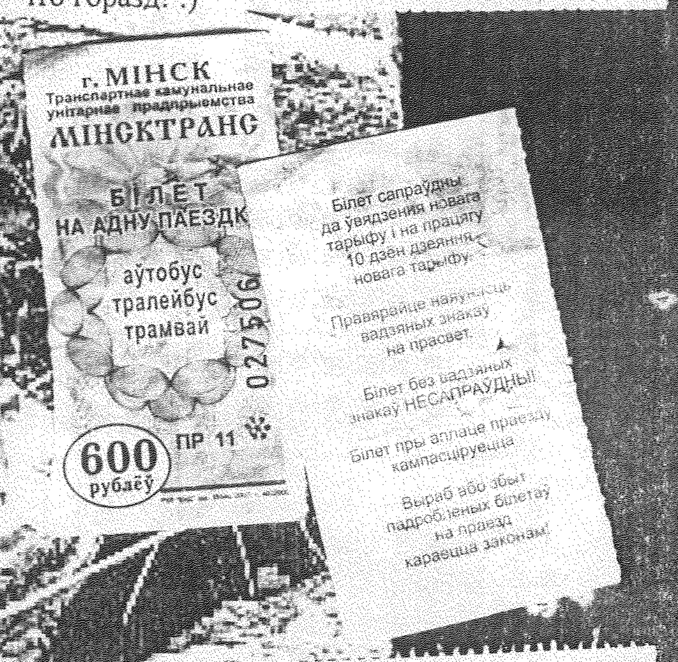


О выступлении групп хочется сказать, что увы, не помню названий первых банд, но некоторые рубили будь здоров! А хедлайнеры Nuclear Death Terror взорвали зал напрочь. Бывшие участники громкой анархо-панк группы URO, а ныне зубодробительные крастеры. NDT - квартет в черных одеждах, с симпатичной дредастой гитаристкой. На концерте была сильная поддержка со стороны зала. Мош (или какая-то его разновидность – не разбираюсь в этих терминах) был хоть и сильный, но не агрессивный. Никто не позволял упавшим попасть под ноги, и быть растоптанным – едва кто-то оступался, его сразу подхватывали, и ставили обратно. По идее это обязательное правило, однако, как это часто происходит у нас, вы сами знаете... К концу выступления каждый из музыкантов побывал под потолком, на руках у толпы. При этом они играли, задевая потолок гитарами! Даже барабанщик («стройным» назвать его вряд ли получится!) с палочками в руках устроил дробь по бетонной балке!



И нам до подобного уровня еще шлепать и шлепать, господа!

Удивила еще пара парней, которые слонялись по залу, переодевшись в женские халаты, а девчонки их предварительно обработали косметикой, и надели на них бюстгальтеры, с запиханными в них вязаными шапками. Короче, отрывается народ - кто во что горазд! :)



По окончанию концерта Коник и Шарапов проводили меня до остановки, и усадили на автобус. У меня такое чувство, что я обязательно еще увижусь с этими людьми.

О моде и дискриминации внутри...

Венера

Думала, какими мыслями поделиться и поняла: вопросов в голове возникло великое множество. Первое, о чем хотела бы высказать свою мыслю, так это о моде. О моде не как о массовом явлении в обществе, не как об абстрактном понятии, а как о конкретном - моде на нашей с вами сцене, дорогие друзья. Сразу предупреждаю, высказываю сугубо личное мнение, ох и много найдется вреднуль, жаждущих поспорить:)

Модно хвастаться познанием в музыке и обширной фонотекой.

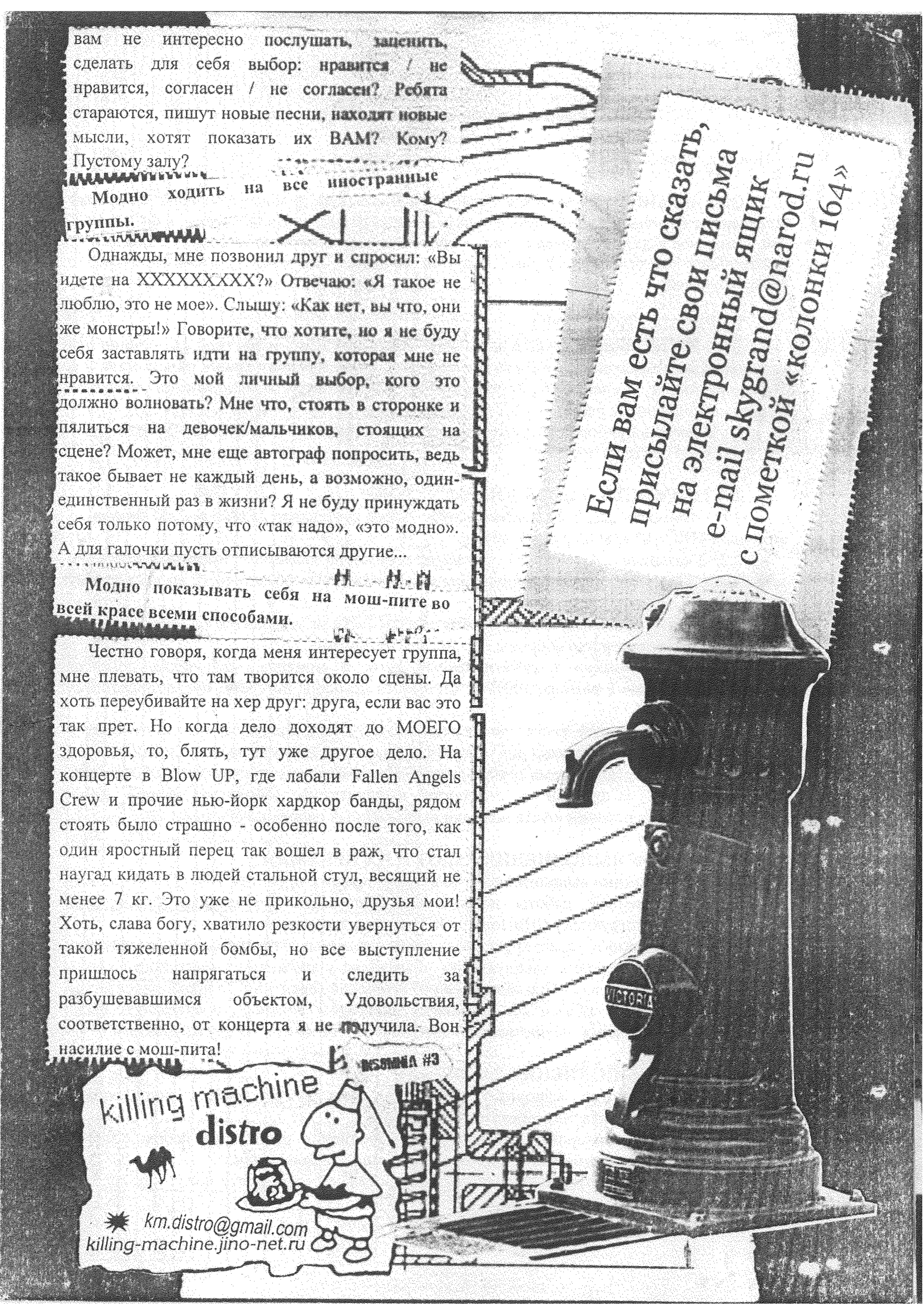
Идешь на концерт и слышишь по всем углам: «А ты это слышал? (заметьте, не слушал») А эту группу знаешь? А ту, че, не знаешь? Ну ты даешь, ты не в теме. чувак..». Одно скажу: заебали эти игры в «знаешь / не знаешь». Развиваться, конечно, обязательно надо, но не в той приправе, что мне подают. Многие мои друзья имеют обыкновение чуть ли не каждую неделю обмениваться ДВД-Р-ками. И что? У тебя есть неделька, чтобы успеть все прослушать. Сначала тыкаешь по упорядоченным папочкам, усердно и предвкушен но (с) слушаешь каждую песню, потом прощелкиваешь песни, в конце концов, слушаешь только начало песни и, если с самого начала вступление тебя не впечатлило, закрываешь проигрыватель. Не знаю, как вам, но мне для раскусывания альбома требуется минимум неделя. Поначалу тебе кажется все однообразным, потом ты втыкаешь: «прикольная вставка», потом догоняешь — все треки-то разные по настроению, по эмоциям, по подаче... Потом начинаешь понимать лирику. Появляются любимые песни, в памяти уже откладывается, какая следующая песня, и как она звучит. Получается, напичканный всякими музосластями (с) ДВД-Р я слушаю минимум месяца три, а то и полгода. Заниматься плюшкинчеством, копить добро и складывать красивые коробочки, чтобы потом похвастаться на гиге — не для меня! Мозг просто не способен столько информации переварить, даже если тратить на прослушивание весь день. Группа не просто так тут спела это, а тут вставила сбивку. Все вложено, как в книжку строчки. Это старание, вложенные силы и чувства, это чужая философия — это требует осмысления, а не тупого отмахивания в 15 минут. Уважайте творчество, а не сливайте на очередную полочку в угол.

Модно не работать.

Не спорю, Fuck Job— красиво звучит. Попахивает бунтарством, противлением системе... Красота! А на деле? Недавно один парень мне сказал: «Работу в печь, ну ее нах» и беззаботно пошел в палатку покупать пиво на РОДИТЕЛЬСКИЕ деньги. Смешно, товарищи. Смешно и противно слышать, как кричат и пишут песни типа «Мне не дают жить, меня заставляют работать». Так уж получилось, что мы живем в такое время — не хочешь умереть с голоду, надо вкалывать на дядю Васю. Но возникает вопрос, какого фига прикрываться «протестом», если тебе всего лишь лень (что, в основном, так и есть). Почему, к примеру, я должна напрягаться, чтобы содержать такую вот «инертную домосидку»? Почему другие должны все это расхлебывать? Мамы, папы, бабушки, дедушки, друзья, любимые молодые люди, в общем - ДРУГИЕ, а не ты сам! И это протест? И это свобода? И это не где-то там, в общем, а здесь - вокруг тебя. Вот прямой выбор! Я с 18 лет никак не от родителей: оплачиваю себе учебу, жилье, покупаю еду, одежду, диски. Я никого не обременяю своим присутствием. Я ни от кого не завишу. Не подумайте, что я тут расхваливаю себя, просто хотелось привести наглядный пример, а это первое, что попалось на ум :))

Модно тусоваться у клуба во время концерта.

Я понимаю, это выбор каждого - что делать. Но мне обидно и противно, что вечная толпа, тусующаяся у клуба, затормаживает организацию концерта. Стоишь и не понимаешь, вроде пора начинать играть, а зал пустой. Многие скажут: мы пришли на определенные группы. А как же open mind? Как же играющие первыми, начинающие или новые группы, новые песни, новые мысли? Неужели



вам не интересно послушать, заценить, сделать для себя выбор: нравится / не нравится, согласен / не согласен? Ребята стараются, пишут новые песни, находят новые мысли, хотят показать их ВАМ? Кому? Пустому залу?

Модно ходить на все иностранные группы.

Однажды, мне позвонил друг и спросил: «Вы идете на XXXXXXXXX?» Отвечаю: «Я такое не люблю, это не мое». Слышу: «Как нет, вы что, они же монстры!» Говорите, что хотите, но я не буду себя заставлять идти на группу, которая мне не нравится. Это мой личный выбор, кого это должно волновать? Мне что, стоять в сторонке и пялиться на девочек/мальчиков, стоящих на сцене? Может, мне еще автограф попросить, ведь такое бывает не каждый день, а возможно, один-единственный раз в жизни? Я не буду принуждать себя только потому, что «так надо», «это модно». А для галочки пусть отписываются другие...

Модно показывать себя на мош-пите во всей красе всеми способами.

Честно говоря, когда меня интересует группа, мне плевать, что там творится около сцены. Да хоть переубивайте на хер друг: друга, если вас это так прет. Но когда дело доходят до МОЕГО здоровья, то, блять, тут уже другое дело. На концерте в Blow UP, где лабали Fallen Angels Crew и прочие нью-йорк хардкор банды, рядом стоять было страшно - особенно после того, как один яростный перец так вошел в раж, что стал наугад кидать в людей стальной стул, весящий не менее 7 кг. Это уже не прикольно, друзья мои! Хоть, слава богу, хватило резкости увернуться от такой тяжеленной бомбы, но все выступление пришлось напрягаться и следить за разбушевавшимся объектом, Удовольствия, соответственно, от концерта я не получила. Вон насилие с мош-пита!

Если вам есть что сказать,
присылайте свои письма
на электроный ящик
e-mail skygrand@narod.ru
с пометкой «колонки 164»

Перед тем, как сделать десятый концерт, я бросил свой взгляд на стену гаража, на которой висят все афиши наших концертов. Тот факт, что добрая половина из них посвящалась юбилеям выступающих групп, не прошел мимо моего внимания, и я решил собрать здесь пересказы всех этих событий.

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Season's 2006-2008





23 Декабря 2007 г.

Этот концерт – самый культовый, потому что он – первый!

23 Декабря 2007 **ИждЕвенцы** отметили свой пятилетний юбилей. **Ввиду некоторых причин концерт провели в гараже, где репетировала группа Негатив. Пригласили друзей, настроились, и... Свершилось! Это было настолько круто,** что **сразу стало понятно,** стоит повторить подобное, и возможно не однократно! **Этот концерт показал, как много значит это «чувство локтя»,** присутствующее в этом тесном помещении. **Отрыв был потрясающим!** Выступили группы: **Костры За Деньги, Негатив и юбиляры ИждЕвенцы** в разных составах. **Все было сверхкруто! Не забывайте это событие!**

«ИждЕвенцЫ. 5 лет коту под хвост»

А вот ещё одна статья (куда более вменяемая) о "Эпицентровском" прощальном концерте, из краснодарского журнала "ZdравствуйтЕ" (RIP), под авторством Владимира Акулинина.

ПРОЩАЙ, "ЭПИЦЕНТР"!



3 марта в Новороссийске состоялся прощальный, "юбилейный" концерт хард-роковой группы "ЭПИЦЕНТР". Было очень приятно видеть фронтмена Стаса ПавлюКа рядом с басистом Д. Долговым и лидер-гитаристом Димой Скобёлкиным (тем самым Скобелкиным, интервью с которым опубликовано в февральском номере "Z", с.17). Ребята три года, как не собирались вместе.

А началось все с того, что однажды, в далёком 1998-ом году, в Новороссийске два одноклассника образовали панк-группу "ЭПИЦЕНТР РАЗУМА". Звали этих двух почетателей похабных песенок СтаС ПавлюК и Дима Скобёлкин. За три года группа записала около 20-ти альбомов.

В октябре 2000 года музыканты Стас ПавлюК - вокал, гитара, Д.Скобёлкин - барабаны, И.Волков - клавиши, создают новую группу - "ЭПИЦЕНТР", которая выступила в столовой НКРП, где сыграла всего две песни: "Путь на север" и "Happy dog". К октябрю 2001-го уже было готово 7 песен, и "ЭПИЦЕНТР" сыграл свой первый концерт, который прошёл в здании МТЛ. "Эпицентр" (в отличие от существовавшей параллельно группы "ЭПИЦЕНТР РАЗУМА") не имел отношения к панку и Стас пел здесь те свои песни, которые писал в стиле хард-рок. С тех пор группа часто выступала и записала около 20-ти песен. В 2005 году Д. Скобёлкин уходит в "Реквием", и группа распадается. Но сегодня у "ЭПИЦЕНТРа" юбилейный концерт, ради которого Стас ПавлюК собрал группу заново. А песни были все те же:

Напиши, что плохо, что живется хреново,
Я пойму тебя с полуслова,
Что еще нового расскажи,
Кто какие беды пережил?

И ушли наши дни,
Концерты, гитары, ночные огни,
Когда можно было спокойно бродить,
И о чем угодно говорить.

Второй куплет этой песни (написанной в 2001-2002 годах) неожиданно сбылся. Но довольно о грустном. Стас со своей гитарой прыгал, как на раскаленны углях, а народ колбасился, впитывая старые хиты, такие, как "Лицемерие" или "Мама, мама, почему я не девочка - я в армию не хочу!!!", а когда Стас объявил последнюю песню - "Твоя любовь" - эта песня (2003) посвящена барабанщику панк-группы "ИждЕвенцы" (где Стас играл параллельно) Игорю Рябову), я бросился танцевать на сцене вместе с остальными:

Ну, вот опять ты здесь!
А это кто?!
Опять она, она -
Твоя "любовь"?!
Какое имя ей
Ты дашь теперь?
Перед такой судьбой -
Прогнать за дверь!

И мне смешно от слов,
Что говоришь
На ушко той дурной,
С какой сейчас стоишь.
В твоих глазах проплыл
Вороний сыр.
Еще немного ждать -
И будет он твоим!

И все идут, все идут,
Все идут с тобой,
И все берут, все берут
То, что даст любовь -
Ты на ногах стоишь,
Но снова с кем-то спишь,

Всего выступили шесть команд. Группа "Костры за деньги" образовалась в 2006 году в составе: Дима Васильев - ударные, Рома Рогуленко - бас, Вадим Легостаев - ритм-гитара, Костя Тесн ой - соло-гитара, Гена Зудин - освобожденный вокалист. Группа сыграла программу в мелодичном роке, просто с блеском! Это было их пятое выступление. "Свидетель Non Grata" выступили еще лучше, динамичные песни перемежались балладами, а закончили ребята своим знаменитым кавером на пинкфлойдовскую песню 1968 года "Set the Controls to the Heart of the Sun", на русском языке без клавишных - их заменила флейта. Стас играл здесь на бас-гит[illegible]е. Завершала выступление единстве[illegible]ная панковская команда, "Нег[illegible]ив". Ребята дебютировали еще 19 сентября во дворе 29-й школы родного Новороссийска (всего там играло 8 команд, и 300 фэнов слэмовали изо всех сил), выступали 9 октября того же года на фестивале "Зеленая поляна", но только 19 января 2007 в ДК ЖД предстал во всей своей красе. Сегодня, правда, ребята были не в лучшей форме, но тексты такие не снились и "Конфузу".

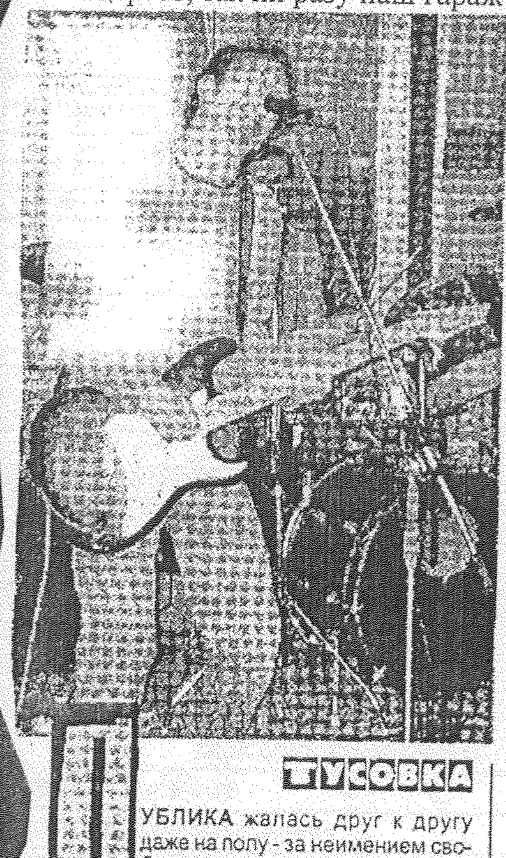
Владимир Акулинин

P. S. Уже почти завершил весь номер, как мне попался журнал "Zdравствуйте", где была статья как раз по теме. S.

ЭПИЦЕНТР 5,5. 23 марта 2007.

Если первый, «ИждЕвенский», концерт показал что подобные мероприятия проводить «можно», то этот, «Эпицентрический», добавил к вышесказанному, то что «нужно».

Итак, начнем с конца, т.е. с газетной вырезки (первое упоминание в СМИ о нашем заведении). С заметка горячо любимой всеми нами Журналистки (которая умудряется писать отчеты с наших концертов, так ни разу наш гараж и не посетив. Согласитесь, телепатия - это редкий дар!):



ВЕСЕЛЫЕ ПОМИНКИ

Большой двухэтажный гараж, сотня фанатов рок-музыки, пиво и десяток ревущих электрогитар - «Эпицентр» отмечает свое пятилетие. Вот только посмертно, потому что группа распалась еще пару лет назад, так и не сумев заявить о себе громко. Но так, чтоб ее услышал кто-нибудь весомый в музыкальных кругах.

ТУСОВКА

ПУБЛИКА жалась друг к другу даже на полу - за неимением свободных мест на более высоких поверхностях. Кстати, этот факт никого не смущал, наоборот, придавал событию некоторую клубность и закрытость. Для "самых-самых" на сцене прыгали, пели новороссийские группы. Такие, как "Негатив", "Диамах", "Костры за деньги", "Свидетель нон-грата". Кстати, а кто придумывает названия групп молодым рокерам? Если сами, то по какому принципу они это делают? Вот, например, знают ли "Свидетели", что означает латинское слово нон-грата?

Что касается именинника, то есть покойника, то название "Эпицентр", как признался **Стас ПАВЛЮК**, один из "бывших", родилось, когда на клочках бумаги записывали все пришедшие в голову идеи. Он написал "Эпицентр разума". Подумали, клево! А когда впервые вышли на сцену, слово "разум" отбросили, не до него было. Какой уж там...

Но это на сегодняшний день не столь важно, так как группы уже сформировались. Гораздо важнее, что и как они поют.

На концерте в честь "Эпицентра" репертуарчик постарались максимально разнообразить: были тут и панк, и мелодичный рок, и этнос с блок-флейтой и скрипкой, и синтез различных направлений. Кстати, про синтез. Он был не только в направлениях, но и в самой музыке, и в стихах. Как рассказал все тот же Стас Павлюк, большинство новороссийских рок-команд попросту переигрывают всемирно известные группы, такие как, например, "Нирвана". По-настоящему свое найти очень сложно. У нас разве что несколько групп на это претендуют. Например, "Цирк" – музыканты этой команды скрестили арт-рок и drum-n-bass. Они вроде бы собираются поехать в Москву и попытать своего счастья.

Вообще, вырваться на большую сцену, считают новороссийские рокеры, - мечта, так и не ставшая реальностью ни для кого, разве что "Небесную канцелярию" заметили в Москве. Поможет ли ей это? Или музыканты так долго ждали своего счастья, что... Но не будем о грустном. В гараже скучно не было никому: пивные бутылки и туман от сигарет доказывали это. Когда вышел воскресший на один вечер "Эпицентр", все уже были готовы его любить за все и даже просто так. И хорошо, что вечер закончился без драк, накуренных глаз, только вот трезвость, к сожалению, здесь не приветствовалась.

То, что C.N.G. назвали молодой группой – это, даже приятно! Жаль только, что она нам так и не объяснила, что же значит наше название. :). А как же было на самом деле?

Итак, на этом концерте отыграли:

Стас Павлюк – со своей сольной программой. Стас, по-моему впервые представил свои песни в электрическом формате. Только предыдущей зимой был закончен его альбом «Ничто не истинно», который увы до сих пор не издан, куда и вошли песни исполненные на этом концерте.

Свидетель Non Grata – «молодые рокеры» в последний раз собрались в своем последнем составе. Исполнили песни, и давно не звучавшие со сцены, и те без которых не обходился, пожалуй ни один концерт. Также был сыгран кавер на «Set The Controls For The Heart Of The Sun» Pink Floyd. По-моему было очень громко. :)

Костры за Деньги – красивая, модная музыка. Отлично все сыграно, отлично все звучит. Интересный текст, эмоциональный вокал… Вас вполне мог бы ждать успех!... Но какого буя вы распались через пару месяцев после этого концерта? Если у вас были какие-то ссоры-раздоры, то хочется лишь сказать, что не стоит рубить с плеча. А может не все потеряно?.Может.....?

Диамах – по сей день не знаю, как правильно писать ваше название – на русском, или angliyskom? Если честно, не помню, как они тогда прозвучали, но и лажи особенной припомнить за ними не могу. Не буду брехать, ОК?

Эпицентр - дорвались, что называется. Ну да, давно чуваки не виделись, давно не играли вместе, и по-моему репали часа за два перед самим концертом. Стас прыгал перед толпой с микрофоном в руках, исполнил культовые песни «Почему я не девочка?», и «Твоя Любовь». Это был экстаз для фэнов! А вот Скобелкин больше не может лажать как три года назад – техническая закалка в Талионе испортила его как панковского гитариста!

Не забывайте эту группу и это памятное мероприятие!

Skyg[illegible]

Отчет о юбилейном концерте «4 Years Of Toilet Punk» от группы Взрывая Границы (Краснодар) 12 мая 2007, Новороссийск, Клуб Яйцеклетка.

Вот наконец мы и добрались до Новоросса. В этот город нас приглашали уже три раза, но вечно что-то обламывалось то у нас, то у организаторов.

Прошлись по местам боевой славы, помочили ноги в кристально чистой морской воде, в которой по моему кроме водорослей, мазута и дохлых медуз ничего не плавает, но меня заверили что это особый вид медуз, приплывших из мексиканского залива.

Потом направились в андерграундный клуб яйцыклетка (новоросийский аналог CBGB))), где и должно было происходить празднование днюхи туалетов. Клуб вообщем мегакрут, но дк мысхако чем-то мне больше понравился))) Зажрался наверно. Но хер с ним с помещением, публика это вообще пиздец! Любые попытки мош/серкл-питов превращались в тупой жесткий слэм с постоянным задеванием музыкантов, когда мы поднимали чувака на краут-серфинг, какойто волосатик продолжал с лыбой от уха до уха на нас прыгать, а потом сел поперек лодочки, положив свои вонючие ноги мне под нос и тоже начал грести, короч логика у человека явно отсутствует. Другой дебил подсмотрел мош, зашел в середину толпы и начал махать руками в говно-мельнице. Был еще тип, который салютнул, но после разъяснительной беседы (без насилия) он извинился, сказал, что понял, что расизм это нехорошо и ушел.

Первыми выступали именинники. Вначале, все тупо сидели на полу, боялись наверно скатится с лестницы на первый этаж. Короч поначалу все мертвы были. Под середину их сета кое кто всетаки расшевилился, а вслед за ними расшевелились и говнослэмеры. Играли чуваки круто, особенно учитывая, что из-за травмированности басиста группа реповала два раза за три месяца.

Потом были негатив. Играли мелодичный, качественный панк. Но меня такое не очень интересует, поэтому вышел на улицу.

Потом были хуэмо "мой финиш-горизонт". Скучно, однообразно.

Потом съебалась половина народу. Стало круто, просторно и без долбаебов.

Потом 9 жизней. У них за пару дней до шоу ушел басист, так что я им подыграл, то есть подлажал. Ниче так, вполне олдскульный пунк, временами ускоренный, временами металлизированный. Если кому-то непосчастливилось и кто-то услышал их демку, то знайте, что сейчас они намного круче. Есть песни против гопников и фашей. За что им от меня большой рэспэкт!

Ну и мы тип хэдлайнеры последними играли))) Вроде нормально. Гитарист ТН уломал нас отыграть "бунт души". Скотина, ну куда мы денемся, у него именины, пришлось играть.

Все шоу записывалось, так что скоро будут живые записи в более-менее нормальном качестве. (прим ред: Ничего в «нормальном качестве» не получилось! Слушать невозможно!)

И в общем, несмотря на все недостатки, мы остались довольны. Надо побольше проводить таких мероприятий в Новороссийске и все постепенно наладится...

Спёрто с сайта гр. Взрывая Границы

1 год Милый Милый Кролик.

26/01/2008

Кроликам один год. Причем за этот год состав сменился на 50%. Да и название, между прочим тоже, ибо начинали они свою творческую деятельность, не иначе как Honey Funny Bunny. Только это большая тайна, и ныне не разглашаемая. Тсс!

Юбилей напрыгнул внезапно, и вынудил всех желавших на него попасть нарастить соответствующие уши, которые выдавались при входе в гараж. Надо отдать должное автору - идея прикольная.

Заявлено трое «поздравляющих» состава, но уже на концерте этот список дополняется группой **Диамах**, которые, собственно и начинают этот вечер своей акустической программой. Их, вроде бы стандартный русский рок в подобном гаражном варианте приобретает новые психоделические окраски, вроде как у Grateful Dead. И это радует. Думаю, все было отлично, и звук, разбавленный ревербератором, сделал своё «космическое» дело.

О выступлении **The Rockingbrothers** мне судить трудно по понятным причинам. Скажу лишь, что слишком уж жарко я оделся, и это конечно отразилось на всём, что мы исполнили… Как сказала главная крольчиха: «..в его годы лабать рок-н-ролльчик - очень прикольно». Хм... Кстати, Лиза, а вы знаете, сколько мне лет? :)

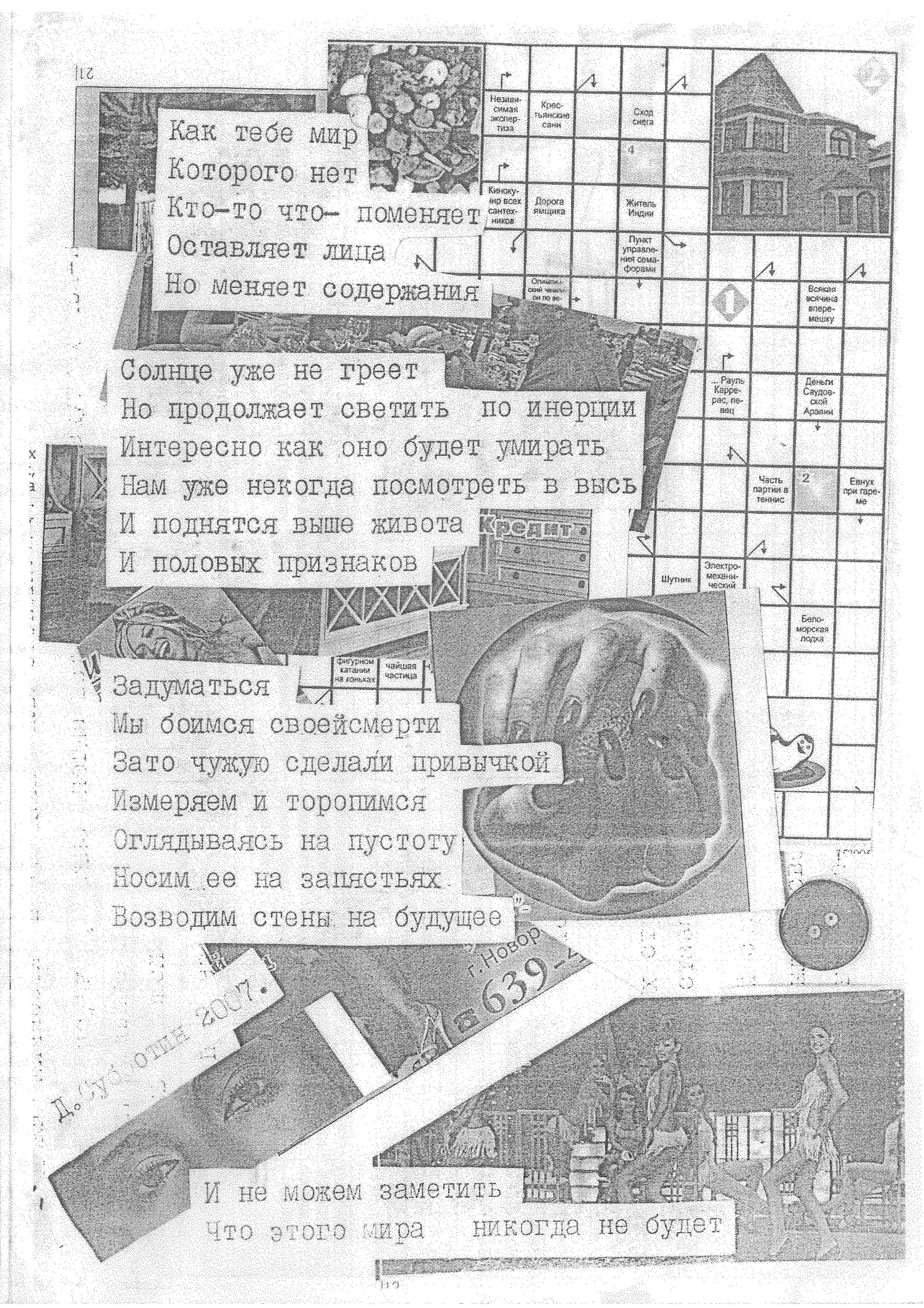
Ziolkowski. Девичье трио из Краснодара прибыло еще днём. Девчонки сходили на море, покормили лебедей и в достатке зарядились нужной атмосферой, которая и была излита на концерте. Энергичный инди-рок на девичьи тематики, со скримящими припевами. Играли, полностью отдаваясь музыке, и вроде все было хорошо, но все-таки сказалось отсутствие опыта на общем впечатлении… Но здесь дело только за репетициями. Все со временем наверстается. Видно было, что девчонки устали, пришлось делать паузы, но подобная группа в нашем гараже впервые –так сказать «свежая кровь». :)

26 ЯНВАРЯ 18:00
гараж-рок-клуб «ЯЙЦЕКЛЕТКА»
1 Год группе
МИЛЫЙ МИЛЫЙ КРОЛИК
поздравляют группы:
ZIOLKOWSKI краснодар
ВЕЛИК
ROCKNBROTHERS новороссийск
ВХОД 50 руб.
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ УШИ В ПОДАРОК!

Перед выступлением ушастых юбиляров тщетно пытался «взять своё» наш великий поэт и музыкант Дмитрий Субботин, со своей новой электро-панковской программой . Однако в этот вечер все работало против него – блок питания синтезатора выпадал из розетки, провода «сопливили», да и за время ожидания своей очереди у Субботина поднялся уровень алкоголя в крови. В итоге он не стал настаивать ни на чем, и отложил синтезатор в сторону…

После нехитрой настройки (Гы-гы…) **Милый Милый Кролик** отблагодарил всех пришедших на свой день рождения. Лиза принесла книжку с желтой обложкой (Имме Дрос - "Милый, Милый Кролик"), из которой зачитывала фрагменты между песнями. Весьма интересно. О звуке говорить не будем, чем богаты, как говорится… Невозможно просто на столь малой площади, без дополнительных устройств сделать так чтоб и громко было, и не гудело. Но все ведь нормально? Здесь же все свои! Не стоит так волноваться! А с вредителем Субботиным мы уже провели дружескую беседу. ;)

Завершился вечер выступлением группы **Велик**. Просто и весело: *«Я сегодня шпионка Мата Хари!»*. Ну и чтоб добить - кавер на Земфиру, ускоренный как минимум втрое.



Как тебе мир
Которого нет
Кто-то что- поменяет
Оставляет лица
Но меняет содержания

Солнце уже не греет
Но продолжает светить по инерции
Интересно как оно будет умирать
Нам уже некогда посмотреть в высь
И поднятся выше живота
И половых признаков

Задуматься
Мы боимся своейсмерти
Зато чужую сделали привычкой
Измеряем и торопимся
Оглядываясь на пустоту
Носим ее на запястьях
Возводим стены на будущее

Д.Субботин 2007.

И не можем заметить
Что этого мира никогда не будет

TYDISH

TYDISH TYDISH TYDISH TYDISH TYDISH

(наименование организации)

01.gif

(структурное подразделение)

На чёрном море в городе Анапа живут замечательные весёлые чуваки, которые шумят, снимают кино и делают массу всяческих любопытных штук. я достаточно давно знаю Диму и много говорил с ним на разные темы, а тут вот подвернулся случай распросить его подробней об их движах в Анапе.. и хоть они сами пишут название своего проекта латиницей, для меня ТЫДЫЩ будет и является именно русским словом, со всеми вытекающими)))

- привет! я знаю, ты делаешь шум в проекте Tydish - расскажи об этом. кто ещё играет с тобой?

- Привееет! TYDISH = это harsh-noise/power-electronics/noisecore проект из Анапы, можно просто sick-sXe-noise)) Лирика = experiences, hatred, emotions, anarchism, misanthropy, stupid fun, sick-sXe and other "punk-rock")) Мы = XradiatorX и pinXpin, шумим в дуэте, ибо без друг друга не можем).

- а вот эти длинные названия "лирики" это какое то тяжёлое прошлое или это некие штампы и ты мне так понятно их обозначил? может пример тексты напишешь?

- Да это я обобщил, так сказать определил наши любимые темы. Тексты могут быть самые различные, от личных каких либо эмоций/переживаний до протестных тем, например.

Гуманное оружие

- Ядерные бомбы ждут свой час,
Кассетные бомбы полетят на нас,
Вакуумные бомбы забава властей,
«Ракеты к бою» кто-то отдаёт приказ,
Нажмут на кнопку уже сейчас.

Shit to shit

Человек хочет денег, человек хочет власти
Думая часто как в дерьмо не попасть.
Постоянно забывая о друзьях, о семье,
Постепенно утопая в этом самом дерьме.

Small alco-girls you as grandmas

Девчата пьют пиво и водку,
Ведь без бутылки они не круты
Выебнуться надо, вмиг повзрослели они
Алко-девочки – вы старые бабки

MONKEY
(MELODIC NOISE VIOLENCE FROM NOVOROSSIYSK)
TYDISH
18.00 ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ ВТОРОГО СЕЗОНА. САМОЕ ШУМНОЕ СОБЫТИЕ УХОДЯЩЕГО ГОДА – ПЕРВЫЙ NOISE-КОНЦЕРТ В НОВОРОССИЙСКЕ: ТРОЕ ... И ВИДЕОМАГНИТОФОНОВ! БИЛЕТ-40
RETARDE CHILD EN

- какие инструменты используете в процессе записи и на концертах? вы делаете инструменты сами?

mu-hu-hu

- В начале TYDISH играли digital-noise, использовали компьютер, кучу программ, подручные шумовые штуки, например дрель, водяной насос, которые до не узнаваемости обрабатывались в компе. Так были записаны первые два альбома. Сейчас TYDISH это живая аналоговая харш резня: пьезики, посуда, гитара, законтаченные перегруженные игрушки, свистелки, перделки и прочие секретные шумелки. а, ну и конечно наши мелодичные вокалы)). МАКСИМАЛИЗМ любим)! На концертах тоже самое. Щас пытаемся изобрести новые инструменты.

- в каких ещё проектах кроме Tydish ты участвуешь?

Ещё мы рубим в punktual X, это grindcore/powerviolence, (группа из 4х челов)
Есть демо, но в ближайшем будущем хотим записать альбом в хорошем качестве. punktualx.narod.ru

- как сочетается курорт и шум? влияет ли место на музыку (шум)?

Отпуск по беременности и родам ... о ребенка) | Р | 14

Курорт, море, солнце: самая хорошая почва для милого поп-панка, зажигательного ска: но мы почему то

Отпуск без сохранения заработной платы ... | | 16

Ежегодный дополнительный отпуск без сохранения заработной платы | ДБ | 18

играем злой, мрачный, жуткий шум: блин!) Хотя если посмотреть по внимательней на нашу лирику, то можно заметить на сколько мы позитивны и что наш шум несёт в себе добрые-адские послания против зла).

- а ну то есть на этих фотках где концерт в тапочках? кстати, какие вообще у вас были концерты за всю историю - обычно это какие места?

Это наше первое и пока единственно выступление...

- что такое mu-hu-hu?

Mu-hu-hu это наш DIY панк/грайнд/нойз фэнзин. mu-hu-hu.narod.ru. С помощью зина хотим продвинуть движняк и хорошие ансамбли. Обмен информацией это хорошее дело! Так же есть mu-hu-hu rec. это микро-лейбл выпускающий разное DIY безумие

- во - диайвай - это вообще принцип или необходимость? вы стремитесь к тиражности в будущем?

Это чертовски интересно,.. честно.. что может быть круче). Ну тиражи не большие.. но по окончанию какого либо тиража мы наше добро выкладываем в сеть... кто хотел тот приобрел.. кто не успел/не смог тот скачал и все счастливы!

- какая ситуация с концертами в твоём городе? часто ли бывают шумные безумия?

В нашем городе ситуация полная жопа(:можно сказать полный жопец! Не кому нахер не нужен ни хардкор/панк, ни нойз и прочий угар.. тут только имофака и скучный рок: пьянь: бээ(Вот, недавно был первый нойз-гиг в соседнем городке Новоросиськ. Всё действие происходило в андерграундном месте "Яйцеклетка". Было астрономически весело! Мы угарели в дестрое, ееее!

- хо - расскажи об Яйцеклетке? большой клуб вообще? кто там играет обычно?

Яйцеклетка это маленький гараж-клуб. Там везде постелен ковёр, и все угарают босиком или в тапочках, так что никто не сможет понтоваться крутыми кедами.

Обычно в нём проводятся разные мероприятия: панк-рок, рок, авангард.. вот и нойз был.
http://rock-n-club.narod.ru

- кроме шума ты снимаешь кино - это то, что ты "недоиграл" или это отдельная песня?

Ну снимаю его я с братом. Это совсем другая история) SUFFER STUDIO - это низкобюджетный треш/хоррор! Стараемся делать качественно и жутко) sufferstudio.narod.ru

- а ты не пытался снимать комедии или это некошерно? почему именно ужасы?

А мне кажется что мы и снимаем комедии))..наше кино без улыбки нельзя смотреть) А так если бы мы были крутыми актёрами, то сняли бы и комедию.

- Большое тебе спасибо за интервью. ☺

Интервью взято посредством электронной почты в предрождественские дни 2008 года

164: «И честно сперто с форума клуба КАКАКА www.kakaka.ru»



На вопросы «164» ответили участницы Краснодарского девичьего инди-рок трио. 26 января 2008 года они выступили на юбилейном «кроличьем» концерте в нашем гараже, показав свою запоминающуюся манеру исполнения. Интервью взято посредством электронной почты, в мае.

ZIOLKOWSKI

Представьте ваш очаровательный состав. Есть ли в группе лидер? Кто кашу-то все заварил?

Катя (бас, вокал): Лидера вроде нет. А кашу заварила Надя.

Надя (гитара, вокал): У нас так сказать паритет…а кашу вдвоем с Мариной заварили, насколько я помню.

Марина (барабаны): Да, в самом-самом начале были вдвоем.

Чем занимаетесь помимо музыки?

Арт-психологией.

Изучением иностранных языков.

То же самое!

Что вы знаете о DIY? Ваше отношение к нему?

Я много интересных вещей делаю сама. И хорошо к этому отношусь.

Я очень за диайвай, а еще за то, чтобы хорошие группы, известные небольшому кругу людей, с помощью зинов и самиздатовских записей все-таки становились более известными.

Диайвай рулит.

Сколько выступлений на счету? Как вам наш гараж-рок-клуб? Что понравилось? Что не понравилось?

Штук 5. клуб — хорош. Пипл понравился. Маломеста не понравился.

Да, примерно около пяти выступлений. И выступать в Яйцеклетке было по кайфу, люди отличные, единственно не понравилась теснота и духота =)

Присоединяюсь))

Кто придумал название? Смотрели когда-нибудь в телескоп? Охота в космос слетать? Если да, то готовы ли терпеть все эти ужасные тренировки?

Не я. Нет. Да. Нет.

Я. Неа. Да. О нет.

Не я. Нет. Да! Вряд ли.

Бас – это такой мужской инструмент… Нет ощущения, что у тебя в руках мужчина?
Нет.

Какова толщина твоих струн? Пальцы не болят? Я вот, когда до баса дорываюсь, обязательно с непривычки сотру себе руки в мозоли.
0.45, 0.65, 0.85, 1.05. Я не дорываюсь. Мозоли уже давно и пальцы не болят.

Тебе не кажется, что все гитаристы высокого мнения о себе, и часто недооценивают басистов?
Ага!!! За исключением моей гитаристки)))

Однажды я, пытался играть с вау-педалью, что привело к вывиху. Не бывало подобных курьезов?
Приобретение «квакушки» я, к сожалению, пока только планирую…ну а что касается курьезов – вроде бы ничего такого не было, вот только когда играешь на каблуках, приходится быть очень внимательной при нажимании на все эти педальки.

Мне кажется, что гитарный процессор – это отстой, а лампа это круто, что лучше иметь простые педали, а не симуляторы в микрочипах… Что ты думаешь о такой точке зрения, если понятно о чем я вообще говорю?…
Как ни странно, понятно. Я сама процессоры не люблю, мне кажется это во-первых неудобно, а во-вторых как-то не внушает доверия, если говорить о достаточно бюджетных процах. Я всецело за педали.

Есть ли у тебя личная установка? Если да, то отношение соседей к твоему увлечению?
Есть, но она на репточке, так что вопрос с соседями отпадает.

Когда ты, во время исполнения, закрываешь глаза, ты просто ведешь счет, чтобы держаться ритма, или видишь что-либо перед глазами?
Если второе, то что?
Разные цветные картинки, ха-ха)

Ты знаешь кто такой Кевин Шилдс? Если да, что ты думаешь о жанре в котором он работал?
Кевин Шилдс – лидер группы My Bloody Valentine, я очень люблю такую музыку.

Тебе не кажется, что все басисты тормозят? Про них вот и анекдотов полно…
Фиг знает, басистка ведь – это совсем другое дело!

Никогда не бывало такой вот ситуации: репаете вы, и вдруг забыли девчонки слова. Остановились, поворачиваются к тебе и просят напомнить. А ты в ответ: «А песня-то какая?»
Нет, что-то не припомню такого.

Один мой коллега интересовался: есть ли у тебя близкий и любимый человек? Да, вот такой каверзный вопрос. :) Кстати, очень ждал вас, на 12 апреля…
Без комментариев =)

ВСЕМ: **Ваш любимый музыкальный носитель?**

Пластиночки.

Они.

Конечно.

Нет желания как-нибудь выпустить «семерку» на виниле?

Ага!!.

Есть =)

А то!

Какой альбо . напрочь сорвал вам голову настолько, что вы вообще стали иначе смотреть на музыку, да и на мир вообще?

In Utero.

Confusion In Sex – Sonic Youth.

Incesticide.

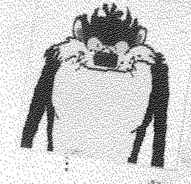
164: Спасибо за интервью! Удачи!

Страница группы: www.realmusic.ru/ziolkowski

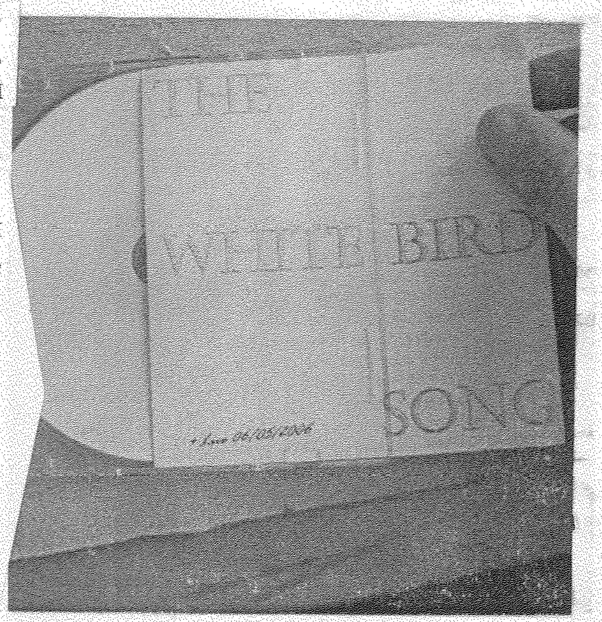
Skygrand@narod.ru

ДЕЙСТВУЙ!

Оформляем CDr.

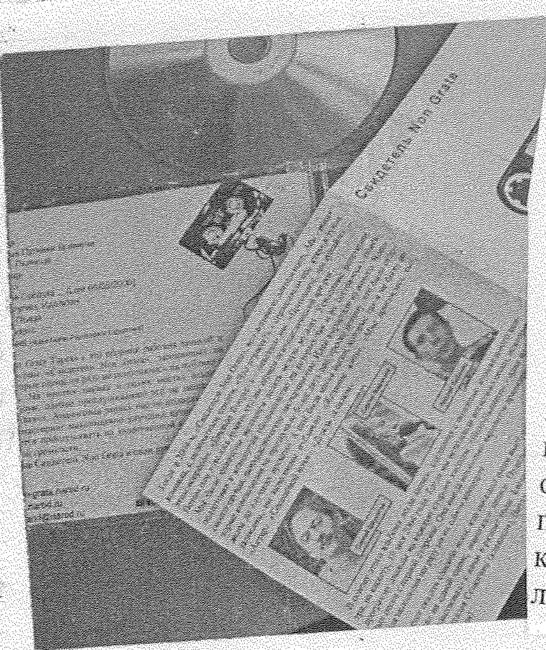


Вы сделали запись, нарисовали обложку, и можно приступать к нарезке болванок. Осталось только выбрать, в каком виде этот CDr распространять. Тут есть масса вариантов, но мы рассмотрим самые основные, а также их плюсы и минусы.


вариант №1

Вариант №1 «коробка slim CDr». Этот вариант самый простой, так как на оформление уходит один лист А4, и все что требуется, после печати, просто обрезать его с четырех сторон, под стать коробке (24х12см). Также этот вариант занимает малое количество времени – четыре движения канцелярским ножом вдоль стальной линейки, сложил пополам, и вставил в коробку.

Минусы: несимпатичный «тыл» - в «лицо» все смотрится хорошо, но если мы просто перевернём наше изделие, то увидим рабочую поверхность CDr (или черную коробку). Далее – хрупкость коробки. Стоит хоть раз её неаккуратно уронить, как у неё отлетают эти пластиковые «ушки», которые уже, чем у стандартной коробки.


вариант №2

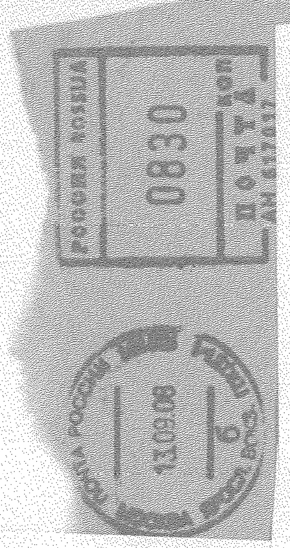
Вариант №2 «стандартная CD-коробка». CDr, оформленный подобным образом (особенно, если у вас качественно отпечатанные обложки), максимально похож на настоящий заводской CD. Если вы выбрали этот вариант, нужно определиться – будет ли ваш буклет иметь разворот. Если да, то для оформления одного экземпляра вам понадобится 1,5 листа формата А4. Один на буклет с разворотом, и половина второго на заднюю вкладку. Если разворота нет, то все уместится на одном листе.

Этот способ лишен минусов варианта №1, но естественно имеет свои недостатки. Первый недостаток в том, что этот вариант более трудоемкий. Но если у вас есть время, то это вовсе не проблема. Второй недостаток – это вес. Этот фактор даст о себе знать, если вы будете рассылать ваши диски по почте. Отсюда еще одна неприятность: часто во время пересылки диск приходит с треснувшей/разбитой коробкой – работники почты не заботятся о сохранности содержимого. Многие, чтобы обойти этот недостаток, рассылают свои диски без коробок, в простых целлофановых пакетах, а получатель уже сам покупает коробку и завершает оформление. Конечно, это вариант, но лично я предпочитаю получать полностью оформленный диск.



SC015
ALEXEI BORISOV & HEC
"Live in Paris"
+ bonus track:
Anna Alchuk with Alexei Borisov
[experimental noise]
CD-R | 7 track | 76:18 | 200 copy

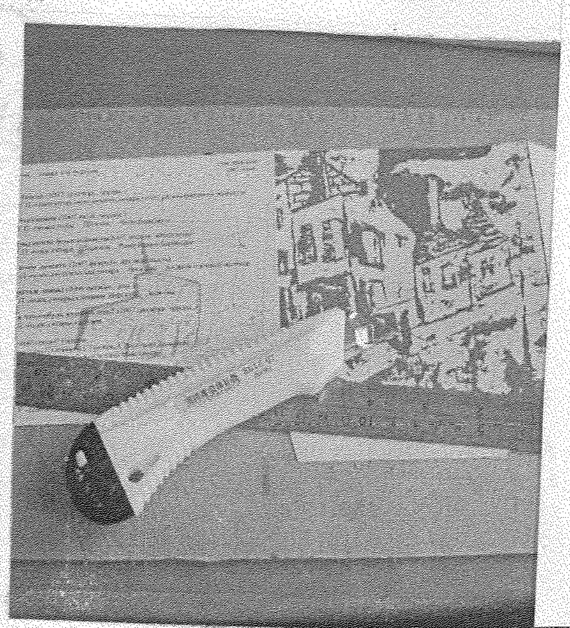
sick
http://sic



Вариант №3 «Бумажный hand-made конверт». В изготовлении этот вариант наиболее трудоемкий из всех приведенных, но имеет очень привлекательный внешний вид, и небольшой вес, что конечно удобно при пересылке. Для изготовления нам понадобится один лист формата А4, и клей ПВА. однако плотность бумаги должна быть не менее 200г/м2, иначе конверт получается слишком мягким, и легко помнётся. Эта бумага более затратная, однако, мы экономим деньги на покупке коробок для CDr – они нам вовсе не нужны. Размеры конверта должны быть чуть больше чем при печати буклетов для первых вариантов (я делаю 13,5х13,5 см). Не забудьте оставить с двух сторон «уши» чтобы конверт можно было склеить. Здесь нужно выбрать с какой стороны будет диск «загружаться» - я рекомендую, сверху, т.к. если вы поставите его на полку, в ряд, он не будет у вас выкатываться из него. Лёгкие, поверхностные надрезы по линии сгибов помогут избежать неровностей и примятостей. Готовые конверты можно поместить на некоторое время под давлением, чтоб они получше выровнялись.

Также для этого варианта поделюсь своим ноу-хау, которое придаст вашему диску более эстетический вид, и защитит от загрязнения: готовый конверт, с диском помещаем в стандартный пакет для CD, так чтобы «загрузочная» сторона пакета была сбоку от «загрузочной» стороны конверта. Снимаем защитную полоску, и плотно стянув, заклеиваем пакет. Далее берем скотч шириной около 18 мм, и накладываем полоску, заклеивая свободный доступ к разворачиванию пакета. Далее укладываем диск в пакете на «разделочную доску диайвайщика», и приложив металлическую линейку отрезаем излишки пакета с «загрузочной» стороны конверта.

Получилось очень симпатичное изделие! :)



вариант №3

Вариант №4 «Пластиковый конверт». Технология изготовления этого варианта почти ни чем не отличается от первого, лишь за тем исключением, что буклет вкладывается не в коробку, а в плотный конверт, который мы купили/изготовили, и диск помещается посреди буклета. Этот вариант очень удобен при пересылке, но не всегда можно найти подобные конверты в продаже. Есть вариант спрашивать конверты, с отверстиями под скоросшиватель, и просто потом отрезать их, оставляя лишь самое необходимое.

вариант №4

Вариантов оформления, конечно, может быть значительно больше. Мы рассмотрели лишь четыре из них, которые, на мой взгляд, встречаются чаще всего и более доступны, чем например, шитые из брезента мешочки. Теперь сами делайте выводы и принимайте решения, как лучше оформить свою запись. Пробуйте и экспериментируйте!

Удачи!

.3. шум №195



Д.Субботин
ВООБРАЖЕНИЕ
БЫТИЯ

Новый нойзовый диск от Дмитрия Субботина - «Воображение бытия». Материал был записан в 2006-м году, и пролежав на полке, издается два года спустя. CD содержит три трека, преимущественно инструментального нойза. Данный релиз не похож на предыдущие Субботинские издания. Наводящие на размышления звуки гитары, губной гармошки, игрушечного синтезатора, электронных барабанов и радио. 42 мин.

CDr-35 руб.+почта

www.rock-n-club.narod.ru skygrand@narod.ru

«Когда, дождь прекратится, тучи рассеются, и для него вновь засияет Солнце!»

ПОЧТА РОССИИ

Внимани

PRAXISFEELDER

TYDISH

mu-hu-hu zine/label

mu-hu-hu@rambler.ru

mu-hu-hu.narod.ru

MU-HU-HU RECORDS

[mhh#005] mu-hu-hu rec.
http://mu-hu-hu.narod.ru/label.html

PRAXISFEELDER / TYDISH - split (2008) CD-R
Сплит двух агрессивных sXe проектов из Анапы:
PRAXISFEELDER - digital hardcore с breakcore, noise замесами. Сумасшедшая энергетика из жестких гитарных рифов, агрессивной шумной электроники, дисторшированного вокала и мощных рваных битов. Персональная лирика, one-man project.
TYDISH - harsh-noise/power-electronics. Живой аналоговый шум: резкие тяжелые перегрузы, агрессивные вокалы, законтаченные приборы и нойзкор вкрапления.
praxisfeelder.narod.ru / tydish.narod.ru
Релиз включает в себя live видео!

Обезоруженный, или Неудавшаяся любовь

Трагический водевиль в одном действии

Даниил Хармс

Лев Маркович *(подскакивая к даме)*: Разрешите!

Дама *(отстраняясь ладонями)*: Отстаньте!

Л. М. *(наскакивая)*: Разрешите!

Дама *(пихаясь ногами)*: Уйдите!

Л. М. *(хватаясь руками)*: Дайте разок!

Дама *(пихаясь ногами)*: Прочь! Прочь!

Л. М.: Один только пистон!

Дама *(мычит, дескать «нет»)*.

Л. М.: Пистон! Один пистон!

Дама *(закатывает глаза)*.

Л. М. *(Суетится, лезет рукой за своим инструментом и вдруг оказывается, не может его найти)*.

Л. М.: Обождите! *(Шарит у себя руками)*. Что за чччерт!

Дама *(с удивлением смотрит на Льва Марковича)*.

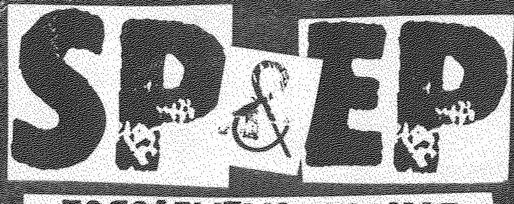
Л. М.: Вот ведь история!

Дама: Что случилось?

Л. М.: Хм... *(смотрит растерянно во все стороны)*.

Занавес

1934



– ПОДЗАБЫТЫЕ ФОРМАТЫ

«Семидюймовкам и сорокопяткам» посвящается...

Синглы… Как они были популярны!

В 60–70-х годах они являлись основным движущим форматом, ведущим к популярности групп и исполнителей. Тогда, на Западе, пластинки 7-дюймового формата, были изначально коммерческими и направленными на скорейшую реализацию песен. Первое, что делала группа, начиная свой «путь наверх» - это записывала свой дебютный сингл, (SP-single play) либо EP (extended play). Как правило, SP пропагандировал одну песню (на неё делалась основная ставка, и она давала синглу название), записанную на первой стороне (в автоматах juke-box играла в основном только первая сторона пластинки — заглавная A-side). [redacted] B-сторона, часто использовалась для всевозможных «бонусов»: альтернативная версия, либо танцевальный кавер на заглавную композицию, хиты с прошлых записей и т.п. Синглы записывались обычно на 45-й скорости, и имели большое отверстие (для музыкальных автоматов).

EP, как правило, записывались на скорости 33,1/3 оборота в минуту. На формат 7 дюймов "нарезалось" 4-6 композиций, пластинка получалась чем-то вроде мини-альбома и сопровождалась глянцевой обложкой с картинками. Полюбившаяся композиция должна была максимально быстро продаться, попасть на радио, в общем, принести прибыль.

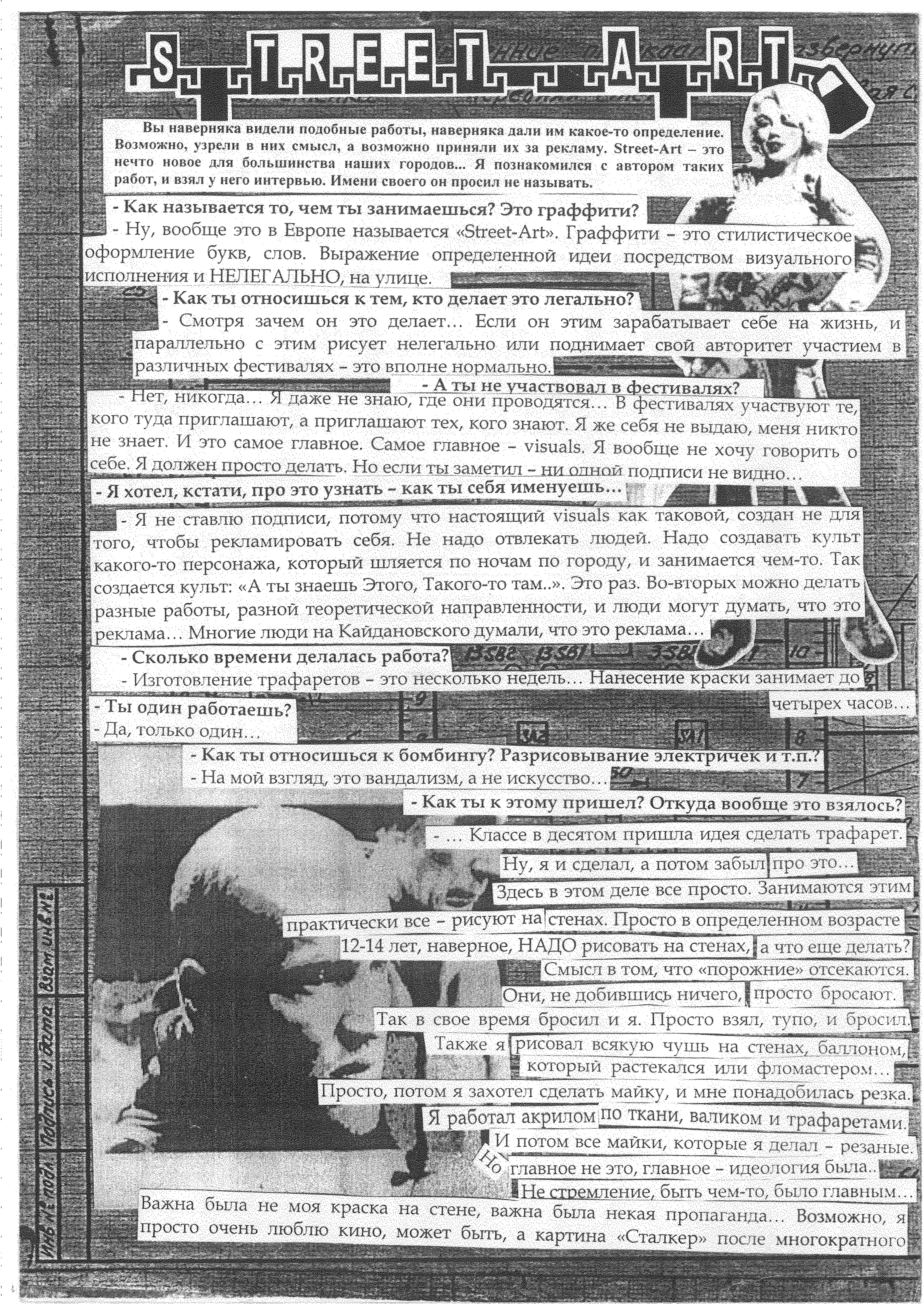
В этом отношении SP были очень удобны, поскольку продать 2 композиции было проще, чем альбом, который надо было еще записать, а это занимало время и деньги. А если не "отобьется"? Тиражи были также экономически обоснованными, поэтому количество отдельных пластинок не превышает сотен или тысяч экземпляров, что обуславливает их высокую стоимость на нынешнем коллекционном рынке, иногда даже дороже многих долгоиграющих пластинок. Часто в каталогах мы можем прочесть: **"Non album songs"**. На заре музыкальной индустрии это тоже имело свое коммерческое обоснование: *"В те времена люди были очень экономными и неохотно платили за долгоиграющие пластинки, если вещи с них они уже слышали на "сорокопятках"*, — вспоминал George Martin, продюсер BEATLES. Сегодня это кажется абсурдом, поскольку практически любая команда рассматривает сингл как "обкатку" вещи, будущий хит. Или наоборот, играя по правилам "вчерашнего" шоу-бизнеса и "сегодняшнего" коллекционирования, выпускает отдельные композиции только на синглах.

В те же времена сингл представлял собой вполне законченный, самостоятельный продукт, ни к чему не привязанный. В Британии второй половины 60-х формат 7 дюймов был, наверное, основным для многих команд и исполнителей. Известная british invasion-группа The Small Faces записала всего один полноценный альбом: все остальные «большие» диски - сборники их синглов. Именно благодаря им они завоевывали популярность на мод-сцене 60-х.

В конце 70-х, с развитием диско-музыки, у 7-дюймовых синглов появились 12-дюймовые братья-близнецы. По-сути, они ничем кроме размеров не отличались, даже временной формат был сохранен. Одно лишь отличие – повышенное качество звукозаписи. Смысл их появления прост – эти диски были удобней для всевозможных диджейских манипуляций.

С уходом винила на пенсию, форматы SP и EP стали менее популярны. Синглы выпускаются и по сей день, на CD, на том же виниле (в 80-х бывали случаи выпуска на кассетах), однако, как правило, сегодня о новых группах мы узнаем по их альбомам. Выпускать миньоны на CD многие считают невыгодным занятием, т.к. себестоимость сингла и альбома равна. Что две песни писать, что десять. Но, соблюдая временной формат (не более 10 мин – SP и не более 20 мин- EP общего звучания) многие исполнители добавляют всевозможные бонусы: клипы, фотографии, тексты песен и прочее. В случае с винилом выгода очевидна – экономия виниловой массы. За рубежом, выпустить виниловый «сплит» самодеятельных групп – обычное дело. В отличии от России, там винил ни на какую пенсию не уходил, а стал престижным носителем.

SKYGRAND



STREET ART

Вы наверняка видели подобные работы, наверняка дали им какое-то определение. Возможно, узрели в них смысл, а возможно приняли их за рекламу. Street-Art – это нечто новое для большинства наших городов... Я познакомился с автором таких работ, и взял у него интервью. Имени своего он просил не называть.

- Как называется то, чем ты занимаешься? Это граффити?

- Ну, вообще это в Европе называется «Street-Art». Граффити – это стилистическое оформление букв, слов. Выражение определенной идеи посредством визуального исполнения и НЕЛЕГАЛЬНО, на улице.

- Как ты относишься к тем, кто делает это легально?

- Смотря зачем он это делает… Если он этим зарабатывает себе на жизнь, и параллельно с этим рисует нелегально или поднимает свой авторитет участием в различных фестивалях – это вполне нормально.

- А ты не участвовал в фестивалях?

- Нет, никогда… Я даже не знаю, где они проводятся… В фестивалях участвуют те, кого туда приглашают, а приглашают тех, кого знают. Я же себя не выдаю, меня никто не знает. И это самое главное. Самое главное – visuals. Я вообще не хочу говорить о себе. Я должен просто делать. Но если ты заметил – ни одной подписи не видно…

- Я хотел, кстати, про это узнать – как ты себя именуешь…

- Я не ставлю подписи, потому что настоящий visuals как таковой, создан не для того, чтобы рекламировать себя. Не надо отвлекать людей. Надо создавать культ какого-то персонажа, который шляется по ночам по городу, и занимается чем-то. Так создается культ: «А ты знаешь Этого, Такого-то там..». Это раз. Во-вторых можно делать разные работы, разной теоретической направленности, и люди могут думать, что это реклама… Многие люди на Кайдановского думали, что это реклама…

- Сколько времени делалась работа?

- Изготовление трафаретов – это несколько недель… Нанесение краски занимает до четырех часов…

- Ты один работаешь?

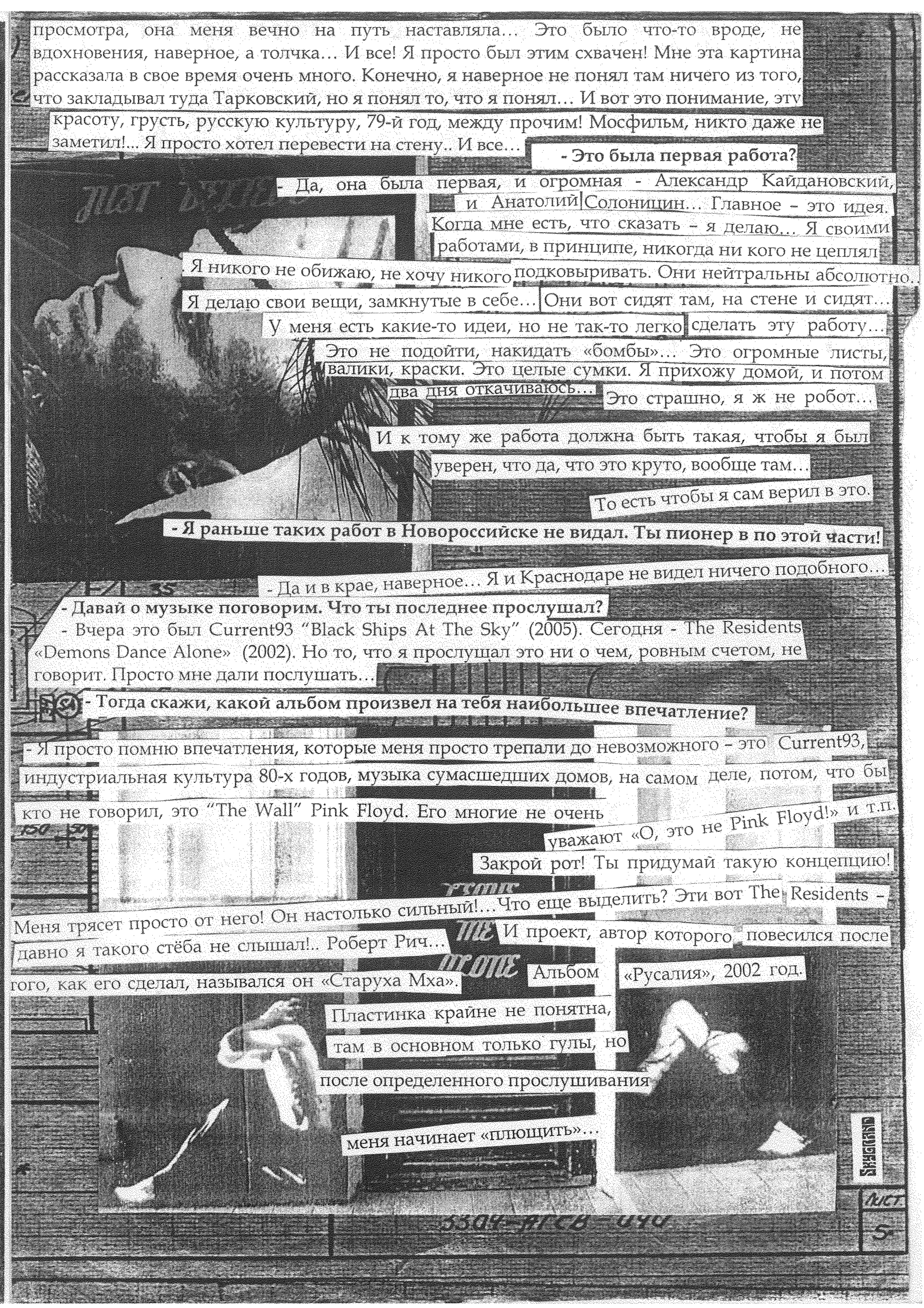
- Да, только один…

- Как ты относишься к бомбингу? Разрисовывание электричек и т.п.?

- На мой взгляд, это вандализм, а не искусство…

- Как ты к этому пришел? Откуда вообще это взялось?

- … Классе в десятом пришла идея сделать трафарет. Ну, я и сделал, а потом забыл про это… Здесь в этом деле все просто. Занимаются этим практически все – рисуют на стенах. Просто в определенном возрасте 12-14 лет, наверное, НАДО рисовать на стенах, а что еще делать? Смысл в том, что «порожние» отсекаются. Они, не добившись ничего, просто бросают. Так в свое время бросил и я. Просто взял, тупо, и бросил. Также я рисовал всякую чушь на стенах, баллоном, который растекался или фломастером… Просто, потом я захотел сделать майку, и мне понадобилась резка. Я работал акрилом по ткани, валиком и трафаретами. И потом все майки, которые я делал – резаные. Но главное не это, главное – идеология была.. Не стремление, быть чем-то, было главным… Важна была не моя краска на стене, важна была некая пропаганда… Возможно, я просто очень люблю кино, может быть, а картина «Сталкер» после многократного



просмотра, она меня вечно на путь наставляла... Это было что-то вроде, не вдохновения, наверное, а толчка... И все! Я просто был этим схвачен! Мне эта картина рассказала в свое время очень много. Конечно, я наверное не понял там ничего из того, что закладывал туда Тарковский, но я понял то, что я понял... И вот это понимание, эту красоту, грусть, русскую культуру, 79-й год, между прочим! Мосфильм, никто даже не заметил!... Я просто хотел перевести на стену.. И все...

- Это была первая работа?

- Да, она была первая, и огромная - Александр Кайдановский, и Анатолий Солоницин... Главное – это идея. Когда мне есть, что сказать – я делаю... Я своими работами, в принципе, никогда ни кого не цеплял Я никого не обижаю, не хочу никого подковыривать. Они нейтральны абсолютно. Я делаю свои вещи, замкнутые в себе... Они вот сидят там, на стене и сидят... У меня есть какие-то идеи, но не так-то легко сделать эту работу... Это не подойти, накидать «бомбы»... Это огромные листы, валики, краски. Это целые сумки. Я прихожу домой, и потом два дня откачиваюсь... Это страшно, я ж не робот...

И к тому же работа должна быть такая, чтобы я был уверен, что да, что это круто, вообще там... То есть чтобы я сам верил в это.

- Я раньше таких работ в Новороссийске не видал. Ты пионер в по этой части!

- Да и в крае, наверное... Я и Краснодаре не видел ничего подобного...

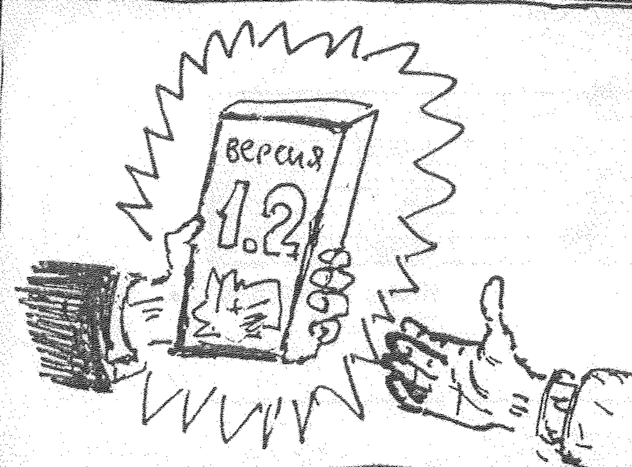
- Давай о музыке поговорим. Что ты последнее прослушал?

- Вчера это был Current93 "Black Ships At The Sky" (2005). Сегодня - The Residents «Demons Dance Alone» (2002). Но то, что я прослушал это ни о чем, ровным счетом, не говорит. Просто мне дали послушать...

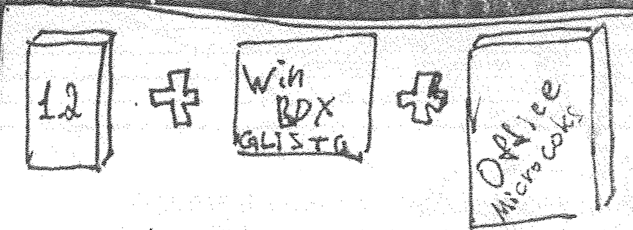
- Тогда скажи, какой альбом произвел на тебя наибольшее впечатление?

- Я просто помню впечатления, которые меня просто трепали до невозможного – это Current93, индустриальная культура 80-х годов, музыка сумасшедших домов, на самом деле, потом, что бы кто не говорил, это "The Wall" Pink Floyd. Его многие не очень уважают «О, это не Pink Floyd!» и т.п. Закрой рот! Ты придумай такую концепцию! Меня трясет просто от него! Он настолько сильный!... Что еще выделить? Эти вот The Residents - давно я такого стёба не слышал!.. Роберт Рич... И проект, автор которого повесился после того, как его сделал, назывался он «Старуха Мха». Альбом «Русалия», 2002 год. Пластинка крайне не понятна, там в основном только гулы, но после определенного прослушивания меня начинает «плющить»...

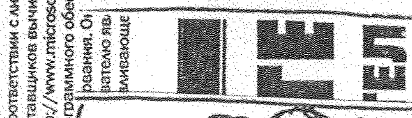
Программное Обеспечение



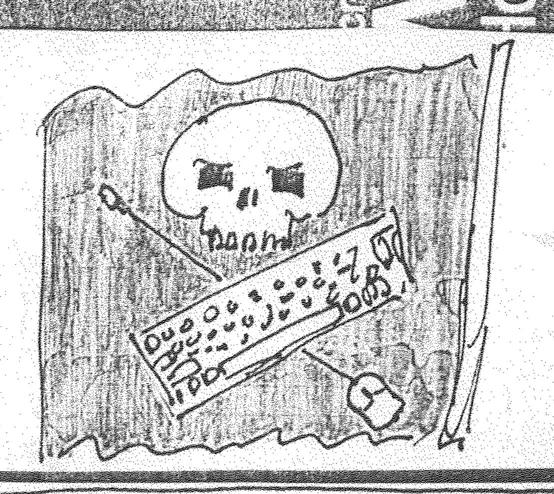
-Новая версия нашей программы содержит все что вам нужно. Теперь Вы сможете делать расчеты значительно быстрей! Всего за 300 $!!!



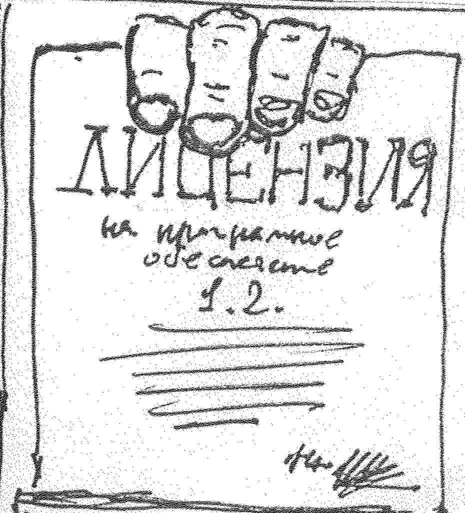
Для работы нашей программы, требуется установленная операционная система WinBOX GLista и Офисный пакет от Microcoks...



В соответствии с лицензионным соглашением Microsoft для поставщиков вычислительной техники, опубликованным по адресу http://www.microsoft.com/oem/sblicense/, эта OEM-версия программного обеспечения не может ...



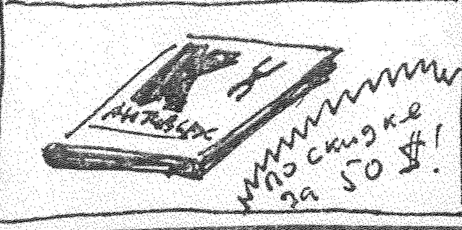
Использование пиратского П.О. преследуется по закону. Вы ОБЯЗАНЫ использовать ТОЛЬКО ЛИЦЕНЗИОННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ!

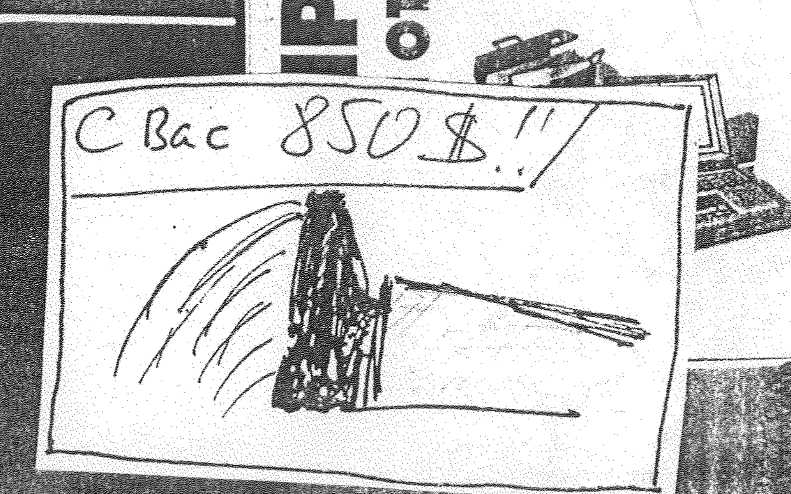


-Лицензия гарантирует Вам обслуживание в течение года со дня покупки.

е требования
является
м приложением и
овки и работы
должен быть оснащен
и программными и
и средствами:
ионная система
oft Windows
ME/2000(NT 4.0)/XP;
сор класса Intel 486
и более мощный;
оперативной памяти
ее
айт;
совместимый дисплей
ендуется SVGA);
ий диск
становки необходимо
30 Мбайт свободного
ранства);
йство для считывания
OM;
ающее устройство.

Также не забудьте приобрести антивирусный пакет "Kasперский"..





TUANOLA distro/label

PitFALL
«s/t» CD-R

Быстрый ХК-панк
с ойойой-припевами
и эксперементами.
Диск спрятан
в цветной конверт

14 треков за 26 минут

+ вкладка с текстами.

Тайская
поп-звезда
DEMO CD-R

"Концептуальное" демо
постпак/инди-рок-группы
из Самары.

Влияния:
Cure, Pixies
и что-то ещё...

4 песни (одна на французском)
примерно на 15 мин.

Диск завёрнут в яркий фантик
с текстами и картинками.

tuanola@yandex.ru

The Shockers

Витамин Роста

~~Совсем~~ Сегодня! ~~Скоро~~
на нашем
дистро!

tuanola@yandex.ru

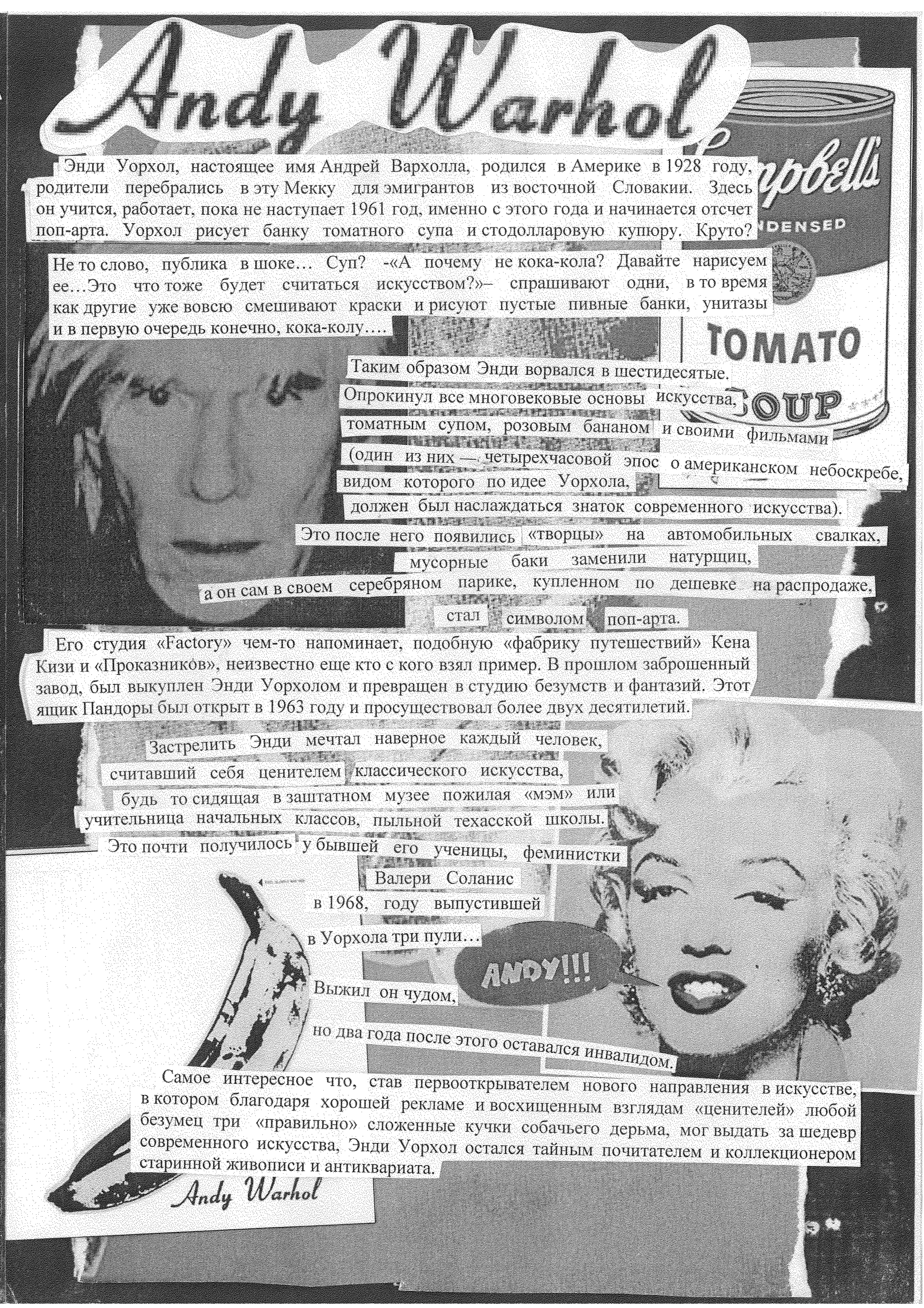
цена:
100 руб.
+ почта

split CD "Первое и последнее"

Витамин Роста

The Shockers

Andy Warhol



Энди Уорхол, настоящее имя Андрей Вархолла, родился в Америке в 1928 году, родители перебрались в эту Мекку для эмигрантов из восточной Словакии. Здесь он учится, работает, пока не наступает 1961 год, именно с этого года и начинается отсчет поп-арта. Уорхол рисует банку томатного супа и стодолларовую купюру. Круто?

Не то слово, публика в шоке… Суп? -«А почему не кока-кола? Давайте нарисуем ее…Это что тоже будет считаться искусством?»– спрашивают одни, в то время как другие уже вовсю смешивают краски и рисуют пустые пивные банки, унитазы и в первую очередь конечно, кока-колу….

Таким образом Энди ворвался в шестидесятые. Опрокинул все многовековые основы искусства, томатным супом, розовым бананом и своими фильмами (один из них — четырехчасовой эпос о американском небоскребе, видом которого по идее Уорхола, должен был наслаждаться знаток современного искусства). Это после него появились «творцы» на автомобильных свалках, мусорные баки заменили натурщиц, а он сам в своем серебряном парике, купленном по дешевке на распродаже, стал символом поп-арта.

Его студия «Factory» чем-то напоминает, подобную «фабрику путешествий» Кена Кизи и «Проказников», неизвестно еще кто с кого взял пример. В прошлом заброшенный завод, был выкуплен Энди Уорхолом и превращен в студию безумств и фантазий. Этот ящик Пандоры был открыт в 1963 году и просуществовал более двух десятилетий.

Застрелить Энди мечтал наверное каждый человек, считавший себя ценителем классического искусства, будь то сидящая в заштатном музее пожилая «мэм» или учительница начальных классов, пыльной техасской школы. Это почти получилось у бывшей его ученицы, феминистки Валери Соланис в 1968, году выпустившей в Уорхола три пули…

Выжил он чудом, но два года после этого оставался инвалидом.

Самое интересное что, став первооткрывателем нового направления в искусстве, в котором благодаря хорошей рекламе и восхищенным взглядам «ценителей» любой безумец три «правильно» сложенные кучки собачьего дерьма, мог выдать за шедевр современного искусства, Энди Уорхол остался тайным почитателем и коллекционером старинной живописи и антиквариата.

Привет!!!

Вот и твои CDR-ки приплыли надеюсь! Захотелось поменяться, а ~~то я~~ совсем обленился, не хватает времени на обмены, почту и все такое. Ну и хотелось поддержать DIY-сообщество, ведь сайт для этого и создан был людьми не так ли?... Хотелось бы прочитать твою реакцию на записи, интересно мнение незнакомых вживую людей, электроники же есть, а я тебе напишу свою реакцию на твои CDR'ки. Вот.

Еще у меня есть сайт, там всякое бывает и будет www.XARAKIRI666.NAROD.RU

Ну что ж удачи!!!

100 раз удачи и хорошего настроения!

LOVE 666

AND

NOYZ

PEOPLE = SHIT PRODUKT

CD'r:

HARAKIRI 666 "shit demo" - сатан/нойз/грайнд/зомби.1$
HARAKIRI 666 "blood demo" - пять кровавых краст/грайнд песен. 1$
RISTISAATTO "noizy years 02-05" - безумный, хаотичный грайнд с интервью в обложке. 1$
'LA DISMOSH "кошка смерти" - имо/нойз песенки. 0,5$
HUMAN WASTE - шведский дис/панк/хк, есть хип-хоп песня и вью с ними. 1$
Split MIKE LOVE666/NOYZBOYZ - нойз/харш/грайнд из Англии и дарк/нойз из Беларуси. 1$
Split SCHLAM/IMIR - сладж/эксперементал/дрон из Кирова (Россия) и one-man сладж/эксперементал проект из Беларуси. 1,5$
TOTAL DISTORTION HELL 4 way split CD-r - SAKATAT - пионеры грайн кора из Турции.. DUPLET провокационный нойз кор, Минск.. ARMATURA минсе кор , Москва.. HARAKIRI 666 грайнд краст треш нойз коктейль. Брест. 1$
4 way noise split - СТРУП/NOYZBOYZ/ВУРВУРВУР/ЗЖЕТ - Проекты из Бобруйска, Минска и Питера. Все представляют звуковые эксперименты от ритм и харш нойза до эмбиента и прочее. 1$.

зины:

no lie #4 (64 стр. А5) - интервью: AVSKUM (Швеция), AGATHOCLES (Бельгия), FORCA MACABRA (Финляндия), ALL SYSTEMS FAIL (США), AVOW 'zine (США), CRYPTIC SLAUGHTER (рэквием по 80-м), почтовое искусство, колонки, статьи, рецензии на книги, музыку и зины. 1,5$
i love zombi #1 (40 стр. А5) - новый satan-art зин, никакого текстового груза, только рисунки и немного комиксов. 1$
i love zombi #2 (56 стр. А5) - масса рисунков из потустороннего мира, письма друзей, предсмертная записка Курта Кобейна, хоррор/треш и другие истории и рассказы, сатан-арт в Германии, интервью с SCHIFOSI (Австралия), архивное интервью с AMEBIX (Англия, из 13 номера Maximum Rock'n'Roll). Статья о хоррор/треш кинематографе и крутая философская статья неизвестного, зарубежного автора, под громким названием "No Gods, No Masters". 1,5$

!!! пишите пожалуйста на электронный адрес, потому что нет постоянного адреса, вот сюда: harakiri666@front.ru

SPLIT ALBUM!

ШЛАМ (RUSSIA) schlam@bk.ru

IMIR (BELARUS)

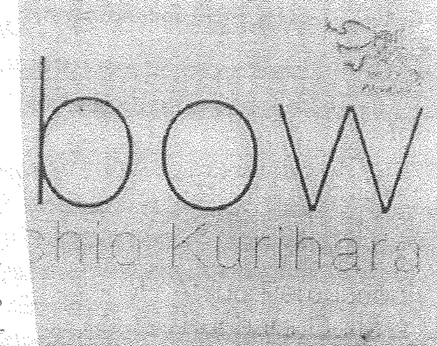
Сплит CDr можно заказать у самих групп. Спешите, лимит на 101 копию! 40 рублей или 1,5 у.е.

IMIR

СЛУШАНИЯ.

Boris & Michio Kurihara – «Rainbow» (Inoxia Rec. 2006,) CD,LP

О этом альбоме узнал совершенно случайно, в фервале этого года, слушая на коротковолновом приемнике передачу русской службы Deutsche Welle «Музпросвет». Тема той передачи - «Девичьи песни»: все песни, прозвучавшие в ней, исполняются девушками. И начиналась передача как раз с песни «rainbow» с одноименного альбома, где поёт гитаристка Вата. Спокойный, гипнотический ритм, тихий вокал, мягкий бас, приятная мелодика… и тут начинается НЕЧТО – в эту спокойную песенку врывается гитарное соло Мичио Курихары (гитарист японской группы Stars). Его резкий, «фуззящий», полуэлектронный звук, похожий на самодельную примочку, собранную по древних схемам, вообще будто не отсюда! Да и мелодия будто писалась совершенно не для этой песни, но в то же время этот гипнотизирующий «соляк», захватывает эту песню в свою собственность, делая её абсолютно своей! Вот такие были ощущения от прослушивания одной лишь песни с этого альбома. Естественно, я его разыскал. И ничуть не ошибся. Содержит в себе кучу жанров/стилей, в которых работает Boris. Тут и stoned- и noise-rock, и shoegazing и еще, и еще, и еще… Этот альбом – шедевральный. Ищите где хотите, а если найдёте – хватайте его сразу! S.



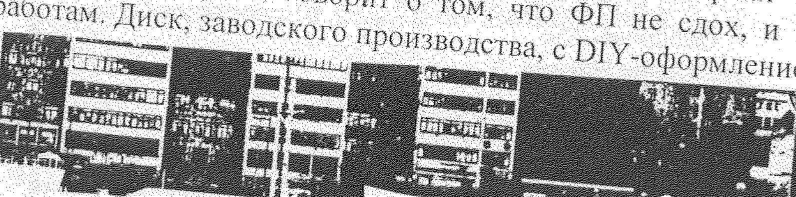
Фиолетовый Пёс – «Радио 64» (Homo Sentimentales, 2003) CD.

Быть может, это глупо рецензировать диск пятилетней давности, но так уж получилось, что услышал я его только сейчас. И это весьма меня впечатлило. Во-первых меня очень порадовала обложка (да и название) – те, кто со мной близко знаком, знают как я помешан на всяких приемниках, и всяком радио-электронными раритетами. Ну, и музыка, разумеется! Вообще есть такая фишка у ФП – очень интересные переплетения гитары с вокалом: будто вокальный микрофон подключен к звукоснимателям, и полностью вливается в гитарный стон. С одной стороны прием весьма «бородат», но все равно, это звучит очень красиво! После прослушивания очень долго еще ходил, и в голове все повторялось: «Но это все ерунда. Спроси у радиоволн…». Классный диск! S.



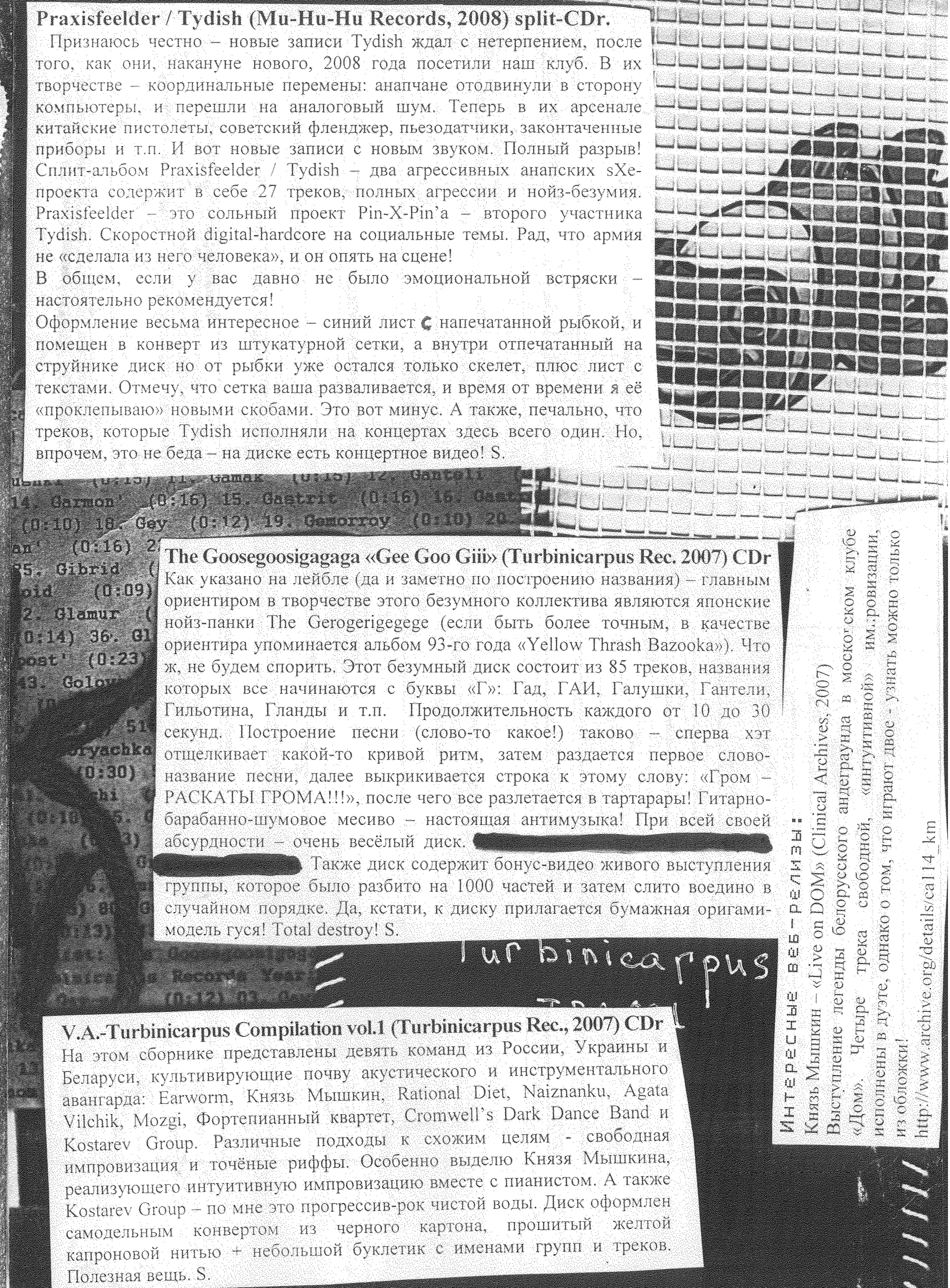
Фиолетовый Пёс – «Хроника» (DIY, 2008) EPCD.

Новые записи карабановской инди-группы. Изменения в составе (ушел барабанщик), незначительно склонили «псов» в стороны семплированной электроники, но основную тему они уверенно держат в своих лапах. Хороший материал, говорит о том, что ФП не сдох, и готов к новым работам. Диск, заводского производства, с DIY-оформлением. S.



Solaris «Portrais Noires» (Old School Kids Records, 2007) CD.

Этот релиз я купил из-за названия группы, и я не ошибся. Для меня слово «Солярис» ассоциируется только с одноименным советским фильмом, и его настроением. Больше рецензировать ничего не буду - тот, кто видел фильм, тот поймет о чем речь. Это та самая атмосфера, то самое измерение! Поклонники фильмов Тарковского и иже с ним, это ваш диск! S.



Praxisfeelder / Tydish (Mu-Hu-Hu Records, 2008) split-CDr.

Признаюсь честно – новые записи Tydish ждал с нетерпением, после того, как они, накануне нового, 2008 года посетили наш клуб. В их творчестве – координальные перемены: анапчане отодвинули в сторону компьютеры, и перешли на аналоговый шум. Теперь в их арсенале китайские пистолеты, советский фленджер, пьезодатчики, законтаченные приборы и т.п. И вот новые записи с новым звуком. Полный разрыв! Сплит-альбом Praxisfeelder / Tydish – два агрессивных анапских sXe-проекта содержит в себе 27 треков, полных агрессии и нойз-безумия. Praxisfeelder – это сольный проект Pin-X-Pin'а – второго участника Tydish. Скоростной digital-hardcore на социальные темы. Рад, что армия не «сделала из него человека», и он опять на сцене!

В общем, если у вас давно не было эмоциональной встряски – настоятельно рекомендуется!

Оформление весьма интересное – синий лист с напечатанной рыбкой, и помещен в конверт из штукатурной сетки, а внутри отпечатанный на струйнике диск но от рыбки уже остался только скелет, плюс лист с текстами. Отмечу, что сетка ваша разваливается, и время от времени я её «проклепываю» новыми скобами. Это вот минус. А также, печально, что треков, которые Tydish исполняли на концертах здесь всего один. Но, впрочем, это не беда – на диске есть концертное видео! S.

The Goosegoosigagaga «Gee Goo Giii» (Turbinicarpus Rec. 2007) CDr

Как указано на лейбле (да и заметно по построению названия) – главным ориентиром в творчестве этого безумного коллектива являются японские нойз-панки The Gerogerigegege (если быть более точным, в качестве ориентира упоминается альбом 93-го года «Yellow Thrash Bazooka»). Что ж, не будем спорить. Этот безумный диск состоит из 85 треков, названия которых все начинаются с буквы «Г»: Гад, ГАИ, Галушки, Гантели, Гильотина, Гланды и т.п. Продолжительность каждого от 10 до 30 секунд. Построение песни (слово-то какое!) таково – сперва хэт отщелкивает какой-то кривой ритм, затем раздается первое слово-название песни, далее выкрикивается строка к этому слову: «Гром – РАСКАТЫ ГРОМА!!!», после чего все разлетается в тартарары! Гитарно-барабанно-шумовое месиво – настоящая антимузыка! При всей своей абсурдности – очень весёлый диск. [redacted] Также диск содержит бонус-видео живого выступления группы, которое было разбито на 1000 частей и затем слито воедино в случайном порядке. Да, кстати, к диску прилагается бумажная оригами-модель гуся! Total destroy! S.

V.A.-Turbinicarpus Compilation vol.1 (Turbinicarpus Rec., 2007) CDr

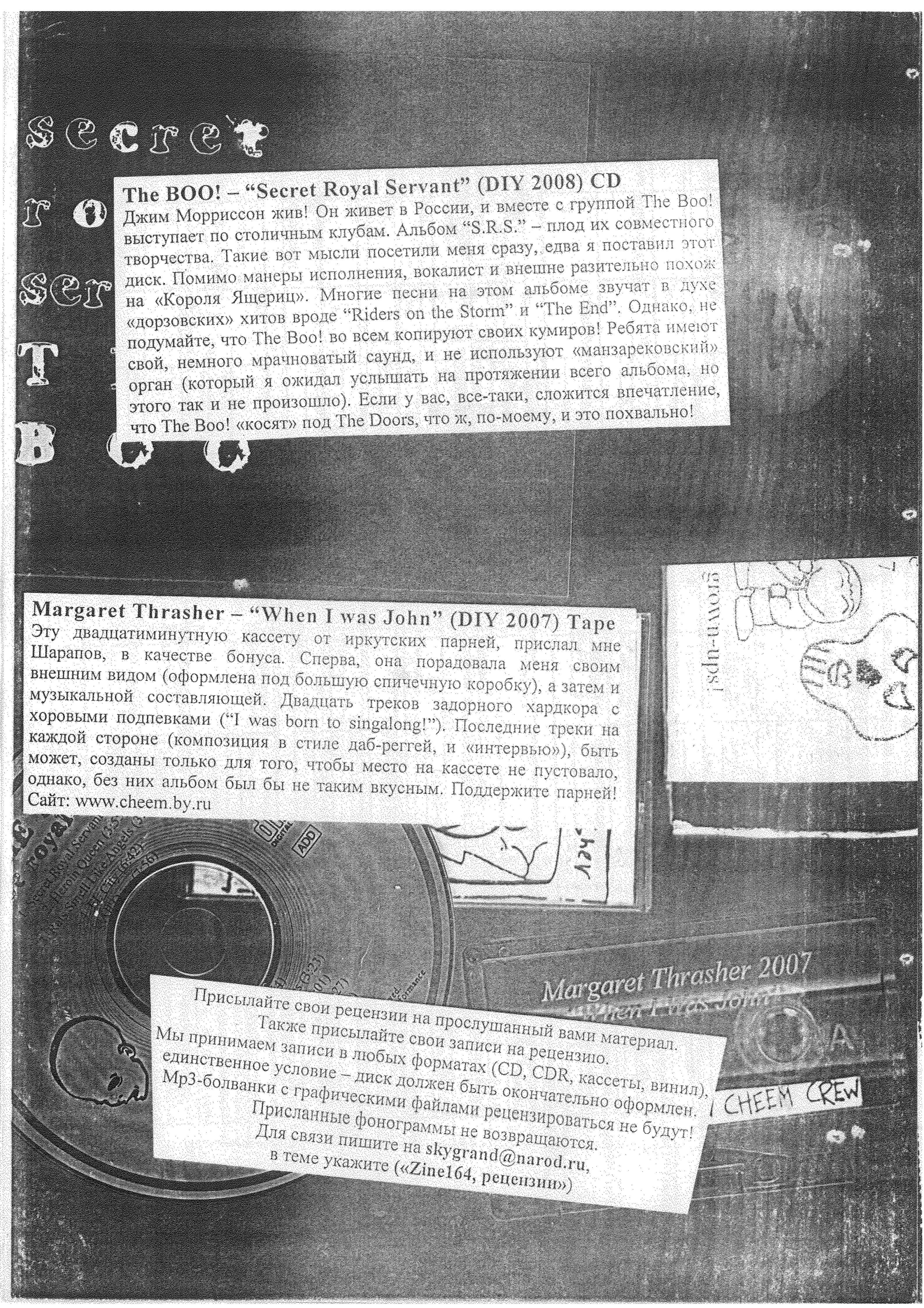
На этом сборнике представлены девять команд из России, Украины и Беларуси, культивирующие почву акустического и инструментального авангарда: Earworm, Князь Мышкин, Rational Diet, Naiznanku, Agata Vilchik, Mozgi, Фортепианный квартет, Cromwell's Dark Dance Band и Kostarev Group. Различные подходы к схожим целям - свободная импровизация и точёные риффы. Особенно выделю Князя Мышкина, реализующего интуитивную импровизацию вместе с пианистом. А также Kostarev Group – по мне это прогрессив-рок чистой воды. Диск оформлен самодельным конвертом из черного картона, прошитый желтой капроновой нитью + небольшой буклетик с именами групп и треков. Полезная вещь. S.

Интересные веб-релизы:

Князь Мышкин – «Live on DOM» (Clinical Archives, 2007)

Выступление легенды белорусского андеграунда в московском клубе «Дом». Четыре трека свободной, «интуитивной» импровизации, исполнены в дуэте, однако о том, что играют двое - узнать можно только из обложки!

http://www.archive.org/details/ca114_km



The BOO! – "Secret Royal Servant" (DIY 2008) CD

Джим Морриссон жив! Он живет в России, и вместе с группой The Boo! выступает по столичным клубам. Альбом "S.R.S." – плод их совместного творчества. Такие вот мысли посетили меня сразу, едва я поставил этот диск. Помимо манеры исполнения, вокалист и внешне разительно похож на «Короля Ящериц». Многие песни на этом альбоме звучат в духе «дорзовских» хитов вроде "Riders on the Storm" и "The End". Однако, не подумайте, что The Boo! во всем копируют своих кумиров! Ребята имеют свой, немного мрачноватый саунд, и не используют «манзарековский» орган (который я ожидал услышать на протяжении всего альбома, но этого так и не произошло). Если у вас, все-таки, сложится впечатление, что The Boo! «косят» под The Doors, что ж, по-моему, и это похвально!

Margaret Thrasher – "When I was John" (DIY 2007) Tape

Эту двадцатиминутную кассету от иркутских парней, прислал мне Шарапов, в качестве бонуса. Сперва, она порадовала меня своим внешним видом (оформлена под большую спичечную коробку), а затем и музыкальной составляющей. Двадцать треков задорного хардкора с хоровыми подпевками ("I was born to singalong!"). Последние треки на каждой стороне (композиция в стиле даб-реггей, и «интервью»), быть может, созданы только для того, чтобы место на кассете не пустовало, однако, без них альбом был бы не таким вкусным. Поддержите парней! Сайт: www.cheem.by.ru

Присылайте свои рецензии на прослушанный вами материал.
Также присылайте свои записи на рецензию.
Мы принимаем записи в любых форматах (CD, CDR, кассеты, винил),
единственное условие – диск должен быть окончательно оформлен.
Mp3-болванки с графическими файлами рецензироваться не будут!
Присланные фонограммы не возвращаются.
Для связи пишите на **skygrand@narod.ru**,
в теме укажите (**«Zine164, рецензии»**)

ЧТЕНИЯ.

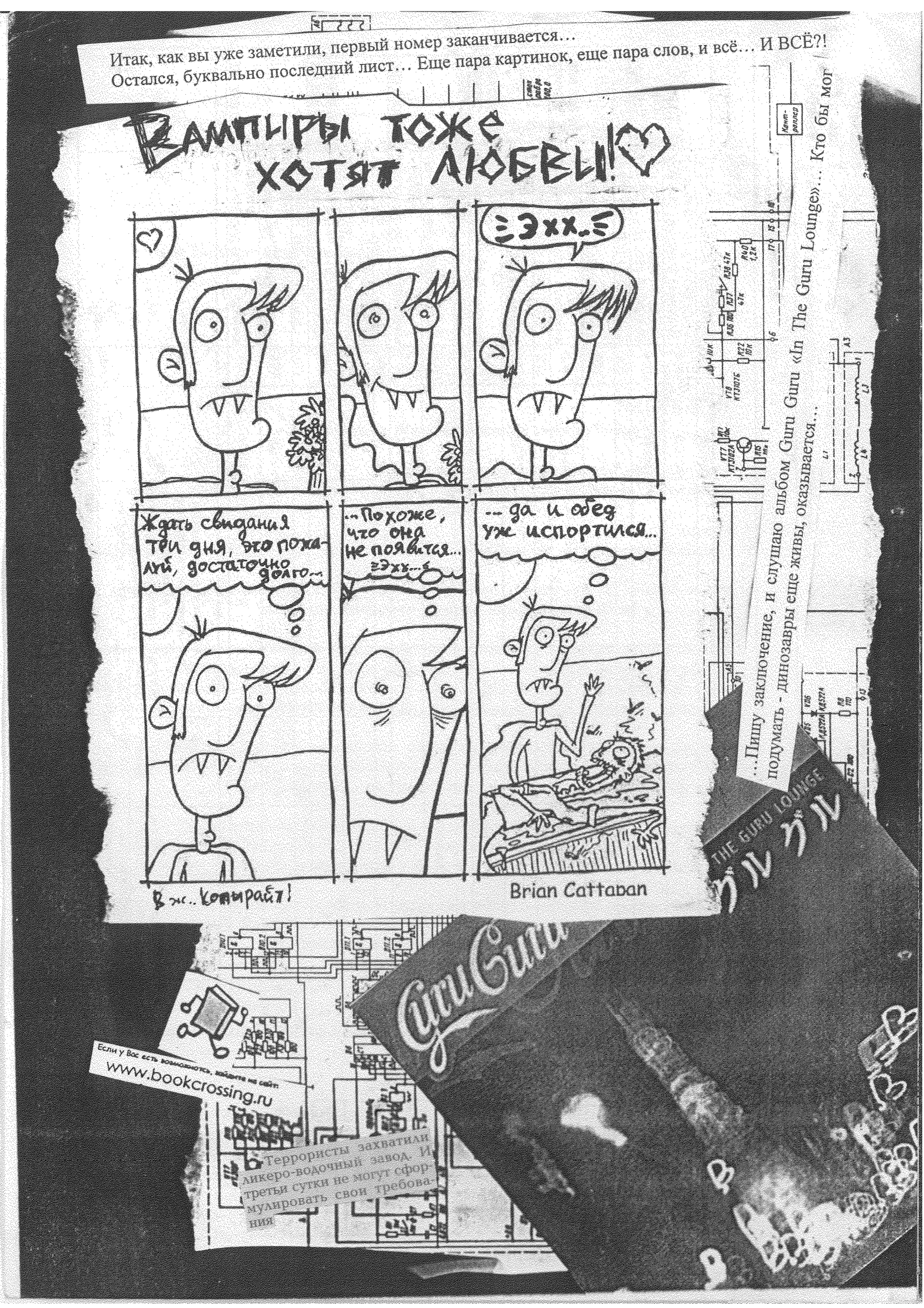
Again 25 (2008) mpodpolye@yandex.ru; artbrutcrew@yandex.ru
Новое творение от создателей таких зинов как "НапАРТачили", "Мой Папа - Собака", "Улитки и Черепахи", "Невроз", и тп. Так что сразу можно сделать вывод о том, что можно найти на этих 120(!) страницах! Тут и арт-зин (НапАРТачили), и панк/хардкор (Мой папа собака), и философия (Улитки и черепахи). Все это перемешано с краст-рисунками, одной рецензией на 8 страниц, стихами, комиксами, коллажами, интервью (Ian Mackaye - Fugazi, Evens; Б. Покидько - Лисичкин Хлеб; журнал «Независимая электронная музыка»; Lynched; Кошка съела всех) письмами, обрывками мыслей… На таком объеме по-любому каждый найдет для себя что-то полезное и интересное! Полу-рукописный - полу-печатный, сверстан с помощью ножниц, клея и ксерокса. Лично меня работы Art Brut Crew еще пока ни разу не разочаровывали… S.

ПОХОЖЕ МЫ ОПЯТЬ ПОСТРОИЛИ КАПИТАЛИЗМ

Ножи и Вилки #9 (2006)
"Nobody knows about knifes and forks!" – эта фраза Свинокопа, была вполне актуальна в начале 2000-х годов. Сегодня о «НВ» не знают разве что только те, кто вообще о панке ничего не знает. В этом номере: статья о истории английской анархо-панковской группы Crass; статья «Истоки краста» - вкратце поведает о истории этого жанра; интервью с группами Marshak, Nomeanso; интересные колонки; отчет с фестиваля Fuckin' Art Rock; рецензии.
Поскольку тираж уж давно как закончился, вот ссылка, по которой можно скачать макет для распечатки на принтере:
http://pv.mahost.org/print/nv9-2006.pdf
В этом году ждём 10-й, юбилейный номер! S.

Гипподром #3 (2008?)
Вспомнил я первый номер. Кировский треш-зин, собранный «на коленях» повествовал о технологиях аборта, способах мастурбации, статьи о мэил арте, и глубоко уважаемом мной Джоне Пиле. И хотя отдельные материалы вызвали у меня отвращение, в целом баланс вменяемости был положительным, и первым номером я был доволен. Второй мне не попадался ни в каком виде, и этот «переходный» период мне увы не ведом. Итак ближе к теме: третий номер. Треш начался с внешнего вида полученной бандероли: бумажный конверт протерся где только можно было, штамп «доставлено с повреждениями» и все крест-накрест завязано паклевой веревкой. В конверте 5 экземпляров сего номера, формата А4, абы как сложенных, и не прошитых. Если первый номер был собран «на коленках», то этот был сверстан, судя по всему в каком-то окопе, под постоянным обстрелом вражеских противотанковых орудий. В итоге треть номера заполнена рисунками окоченевших трупов. И вроде есть в нем и нормальный материал, но преподнесен он в крайне неудобном виде. Уважаемые зиноделы! Если вы создаете треш-зин, имейте ввиду, что даже в этом жанре есть та грань, где заканчивается угар и треш, и начинается откровенная халтура! Этот номер можно иметь как образец того, чего делать не стоит.

POSITIVE OUTLOOK



Итак, как вы уже заметили, первый номер заканчивается…
Остался, буквально последний лист… Еще пара картинок, еще пара слов, и всё… И ВСЁ?!
Вампиры тоже хотят любви!
Ээхх..
Ждать свидания три дня, это пожалуй, достаточно долго...
...Похоже, что она не появится... Ээхх...
...да и обед уж испортился...
В ж.. копирайт!
Brian Cattapan
…Пишу заключение, и слушаю альбом Guru Guru «In The Guru Lounge»… Кто бы мог
подумать - динозавры еще живы, оказывается…
THE GURU LOUNGE
グルグル
Guru Guru
Если у Вас есть возможность, зайдите на сайт:
www.bookcrossing.ru
Террористы захватили
ликеро-водочный завод. Их
третьи сутки не могут сфор-
мулировать свои требова-
ния

Будет ли продолжение? Думаю да, возможно, второй номер будет, но что будет в нём, зависит от вас. Я жду статьи, колонки, отзывы и просто письма. Просто будет приятно, если я буду знать, что это всё нужно не только мне одному.

skygrand@narod.ru



Пока журнал делался, я тут уже кассету выпустил… Да все уже это слышали, но вот захотелось «воплотить» так сказать… Обмен приветствуется.



Материалы для этого журнала собирались с начала 2007 года и по осень 2008.
Фэнзин клеился и монтировался на ксероксе в рабочее время с начала лета и по октябрь 2008.
Макеты уложены на ризограф 31 октября 2008г.